80

à madame Judith Gautier

à la bonne fée

qui permit à ce conte de fées

de voir le jour de la rampe

très reconnaissant

hommage

G. J. Samary

PERLINO

CONTE DE FÉES EN 3 ACTES

A MADAME JAMESON

HOMMAGE RECONNAISSANT

PERLINO

CONTE DE FÉES EN 3 ACTES

PAROLES ET MUSIQUE

DE

HENRI DE SAUSSINE

(D'après le conte d'Édouard de Laboulaye)

PARTITION, CHANT ET PIANO

réduite par l'Auteur

PRIX : 12 FRANCS NET

PARIS

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES (Ancien fonds Paul Dupont)

24, rue des Capucines. — Paris (2e arrt)

PERLINO

CONTE DE FÉES EN TROIS ACTES

DISTRIBUTION

PERLINO.	*Mezzo-soprano.*
PEPA.	*Soprano* . . .
LA DAME DES ÉCUS-SONNANTS. .	*Soprano* . . .
SOURICEAU	*Baryton.* . . .
CECCO.	*Ténor* . . . .
LE BARON DES ÉCUS-SONNANTS.	*Baryton.* . . .
LE CONSEIL DE FAMILLE	*Soprano* . . . *Mezzo-soprano.* *Ténor* . . . . *Baryton* . . .

INVITÉS, ABEILLES, PAPILLONS, VOIX DE LA FORÊT.

L'action se passe à Naples (époque de fantaisie).

PREMIER ACTE : Dans le vestibule de la maison de Cecco.
DEUXIÈME ACTE : Dans la Forêt.
TROISIÈME ACTE : Sur la terrasse du château des Écus-Sonnants.

TABLE

ACTE I

ACTE II

(INTERMÈDE LYRIQUE)

ACTE III

PERLINO

CONTE DE FÉES EN 3 ACTES

H. de SAUSSINE Op.12

OUVERTURE

Andantino

PIANO
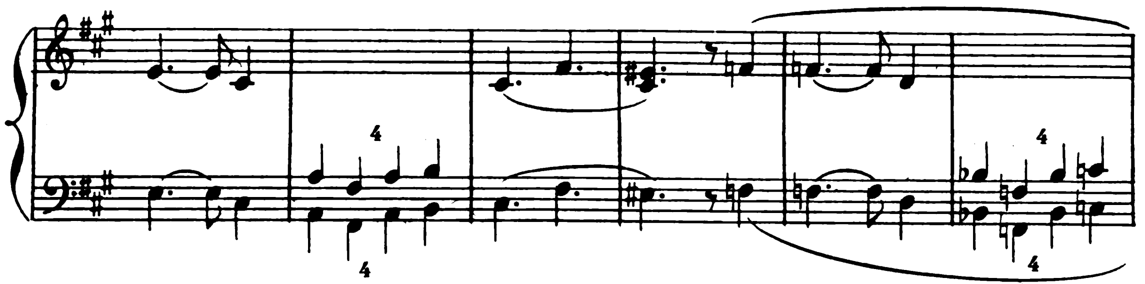
p
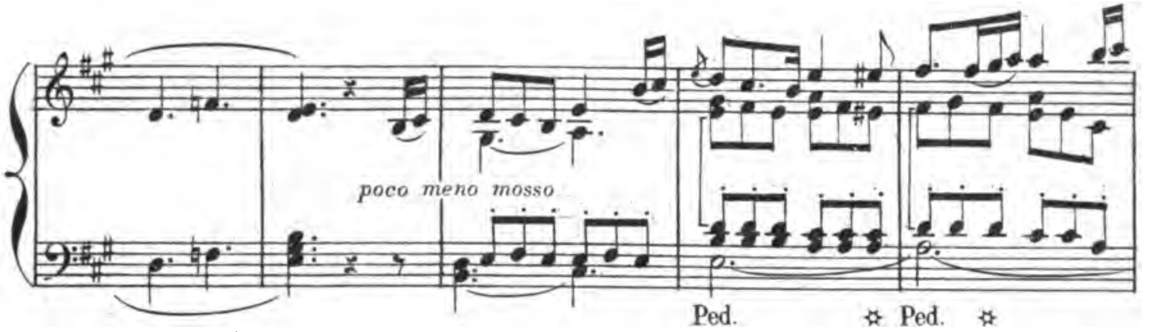
Ped.
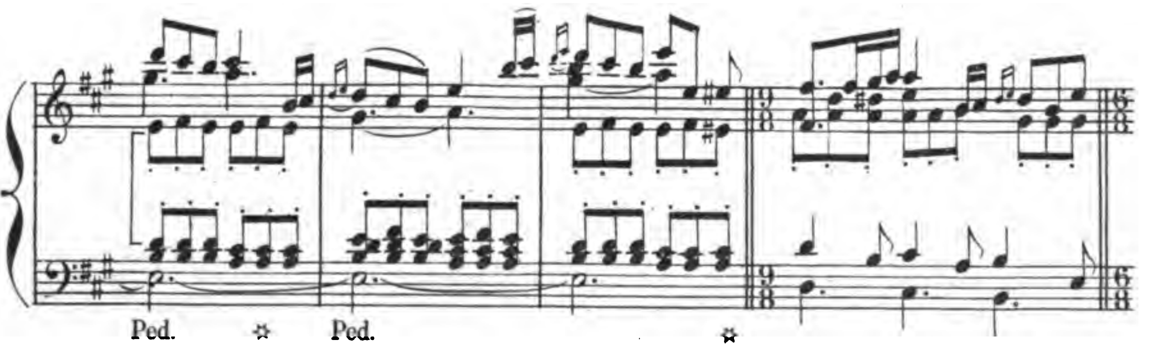
8

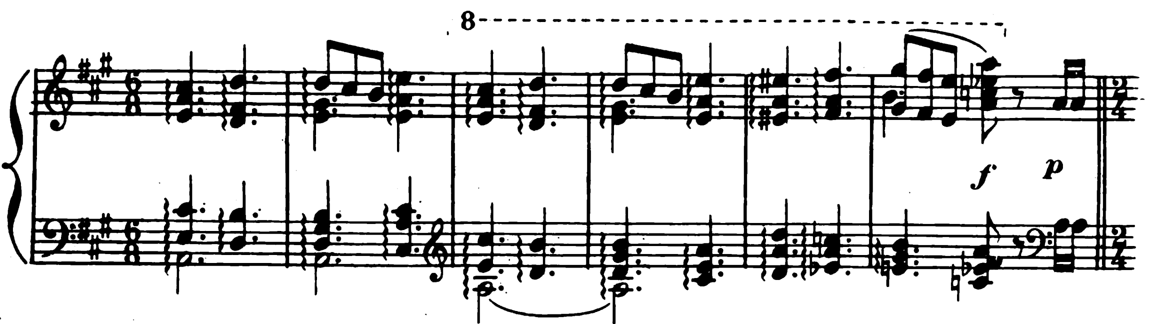
8
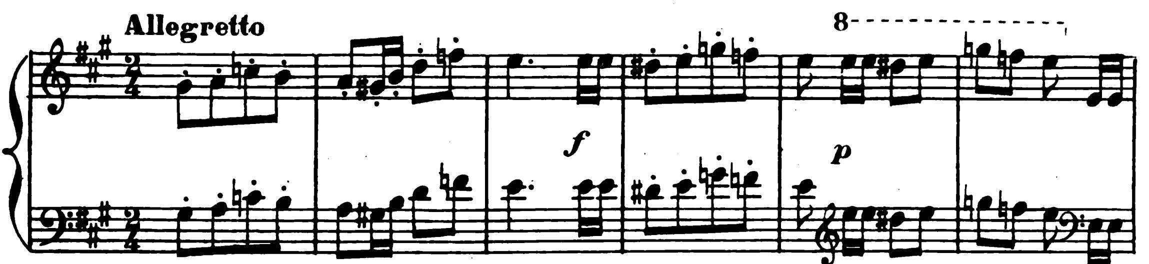
«SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES»
(Ancien fonds PAUL DUPONT) Paris, 24, Rue des Capucines.)
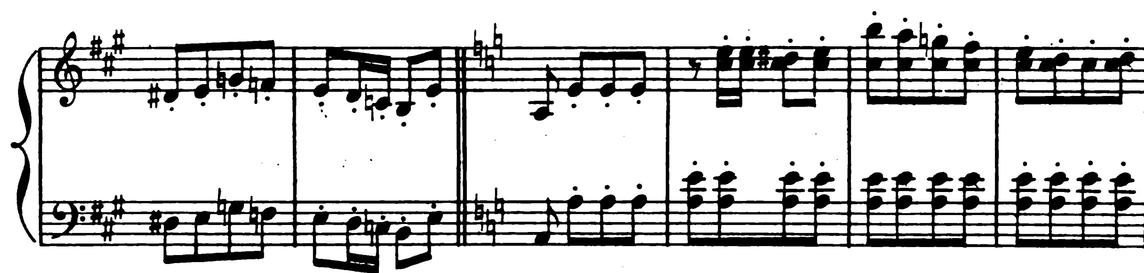

4
4
4
4

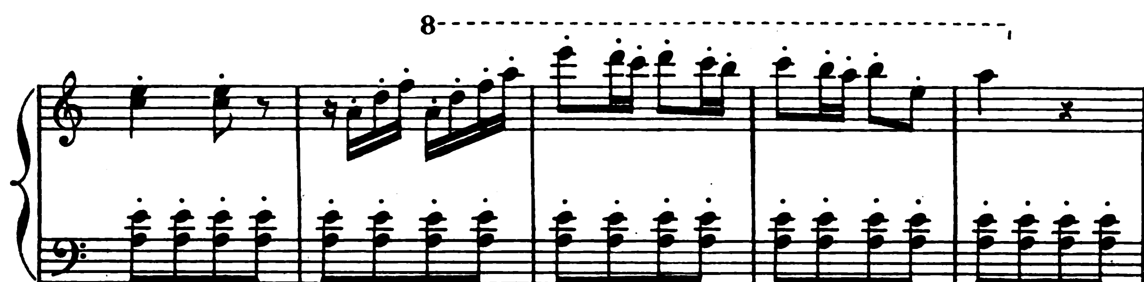

poco meno mosso
Ped.
Ped.
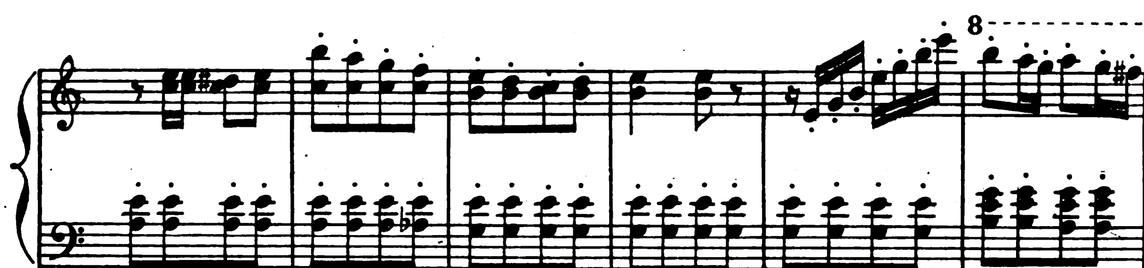

Ped.
Ped.

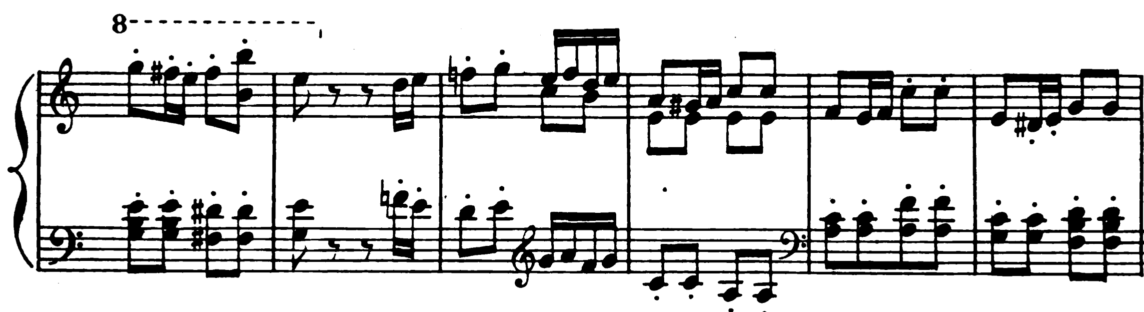

8
f
p

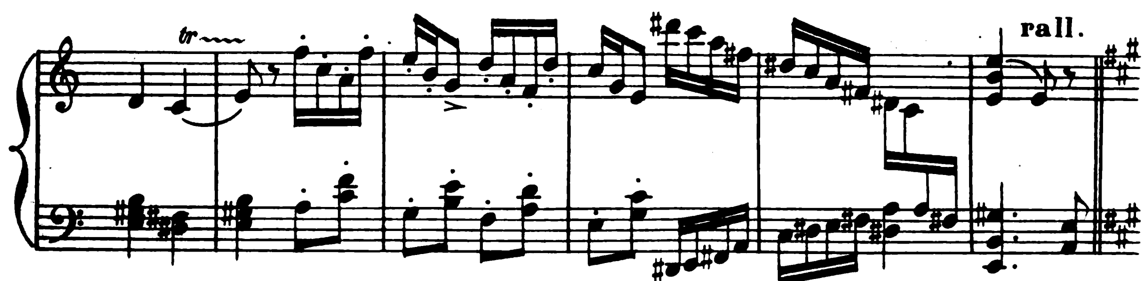

Allegretto
f
8
p




8


8


8


tr
rall.
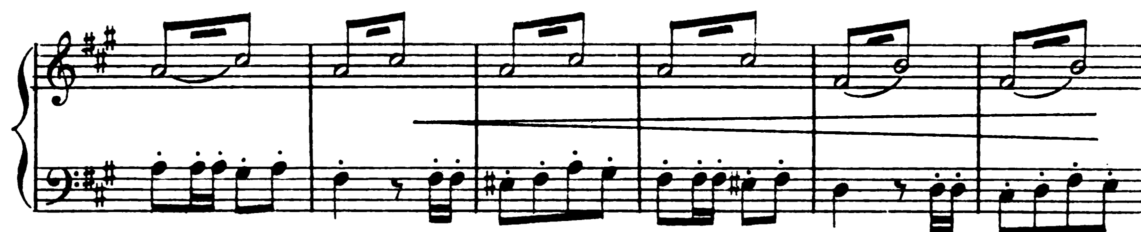
Tempo
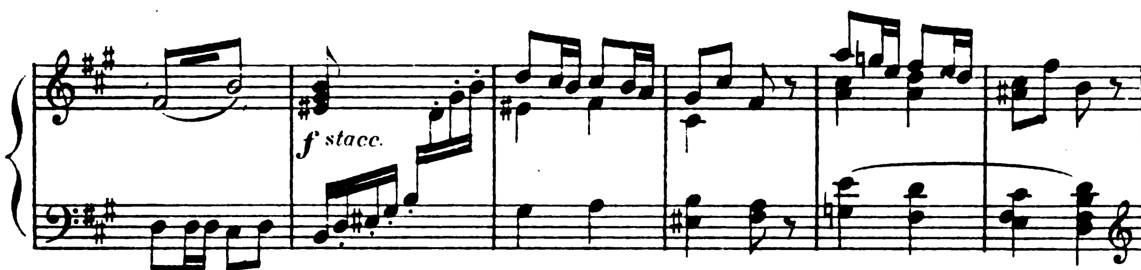
pp

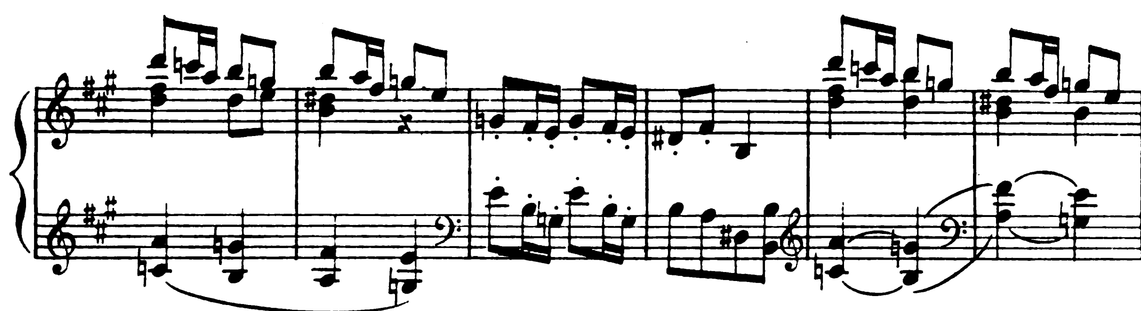
mf
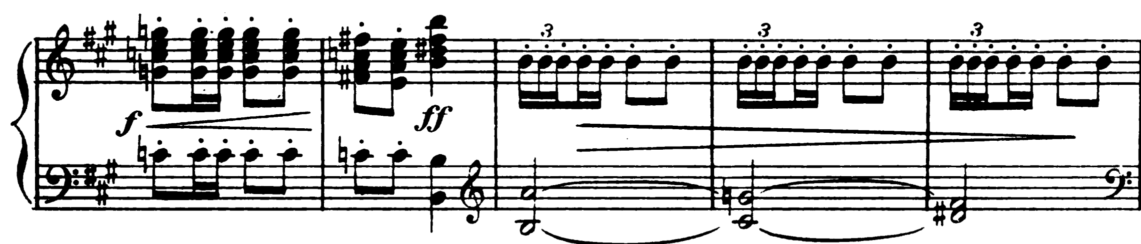
f
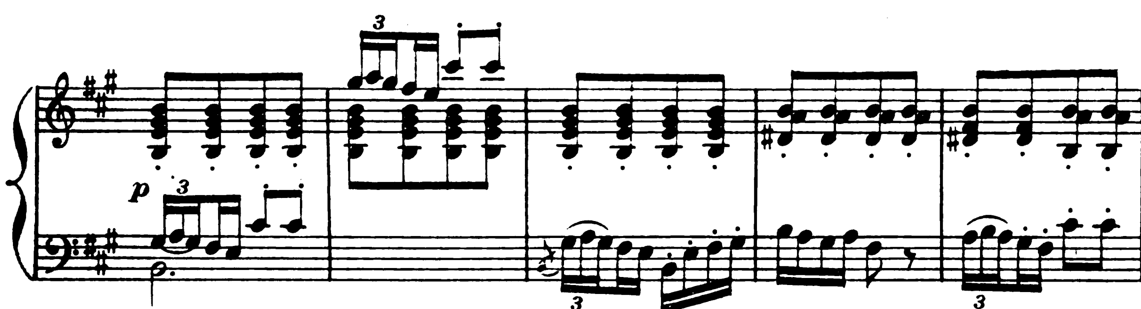
p
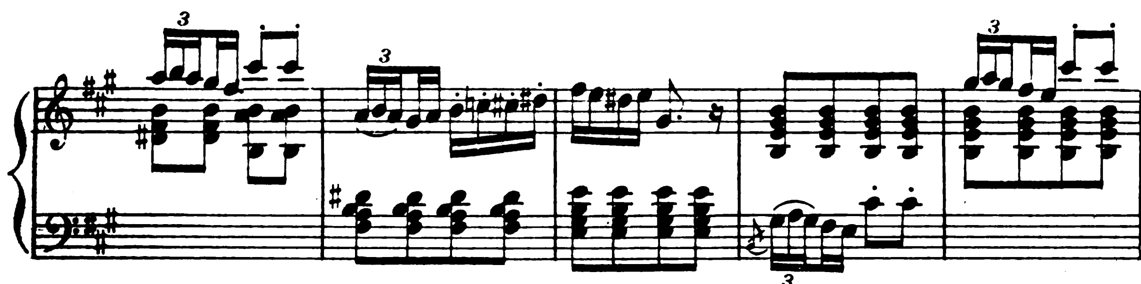



f stacc.




f
ff
3
3
3


3
p
3
3
3


3
3
3
3

f

f

ff

Ped.

pp subito

3

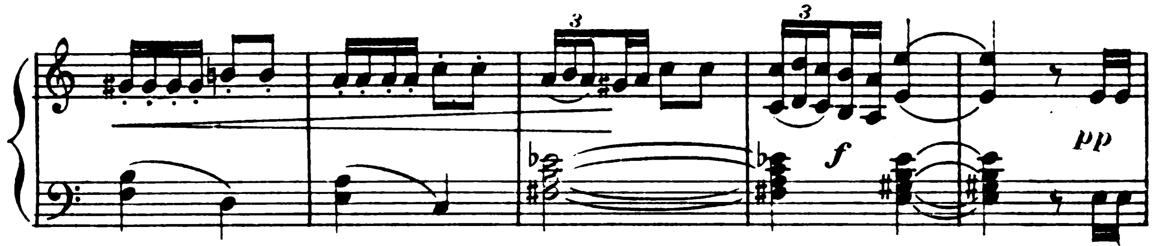
6 6 6 6

cres - - - - - - - cen - - - - - - - - do
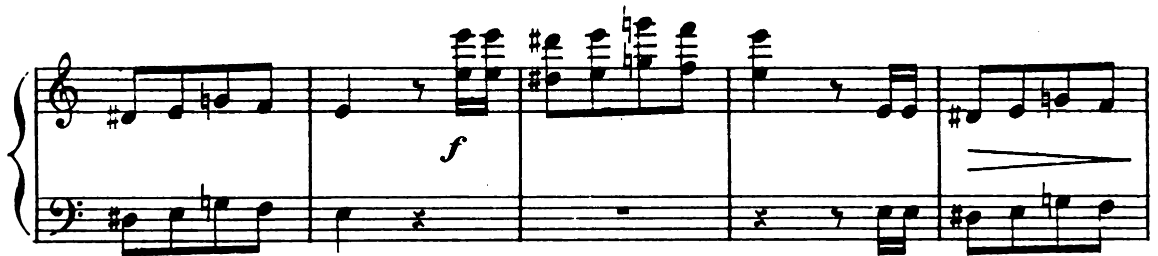
3

ff p. f ff

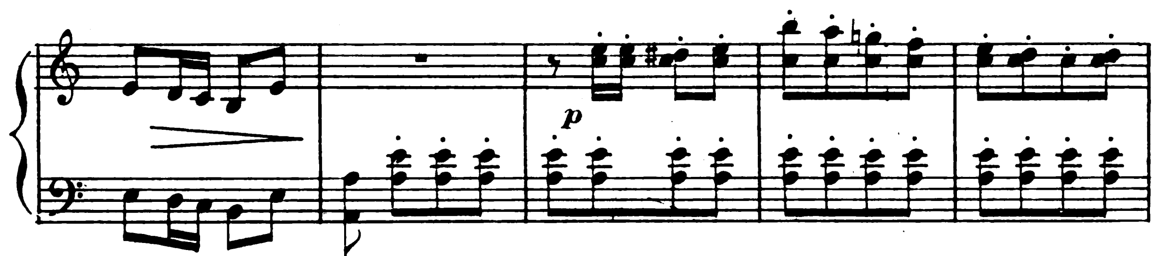
p f
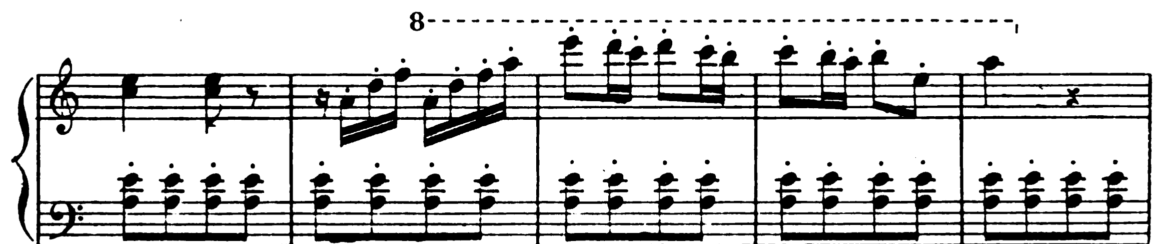


3
3
f
pp
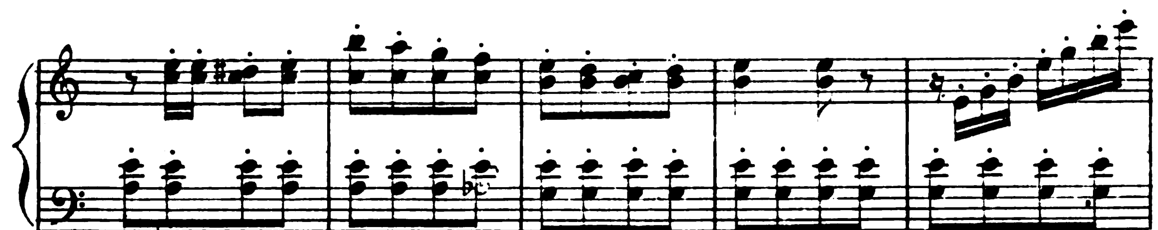


f

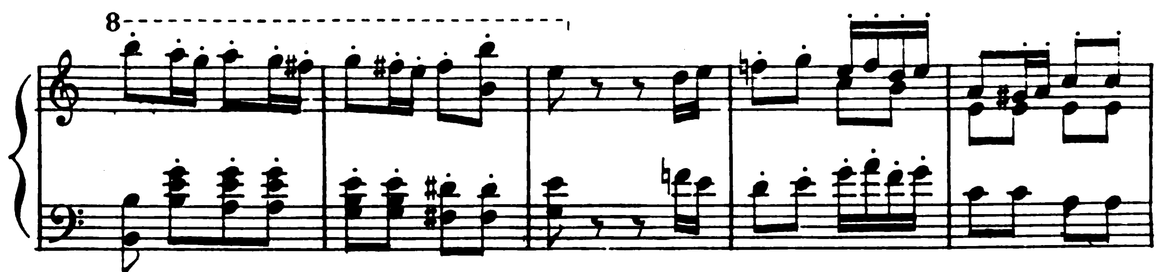


p
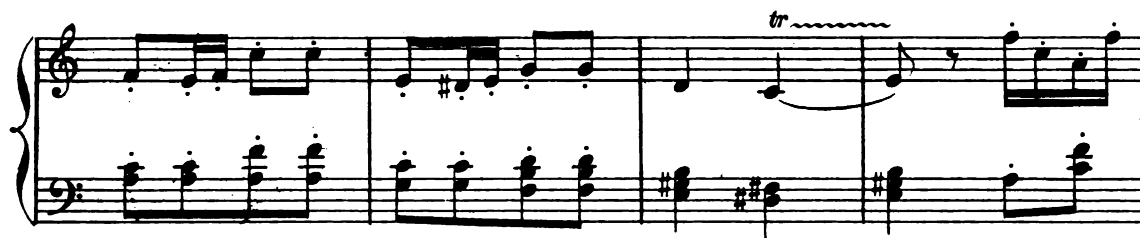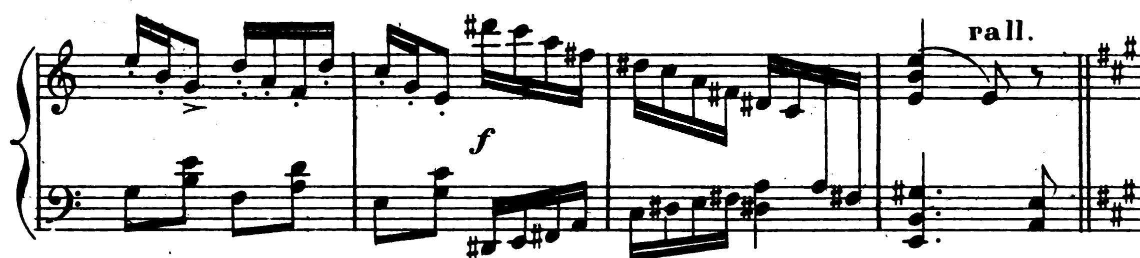


8
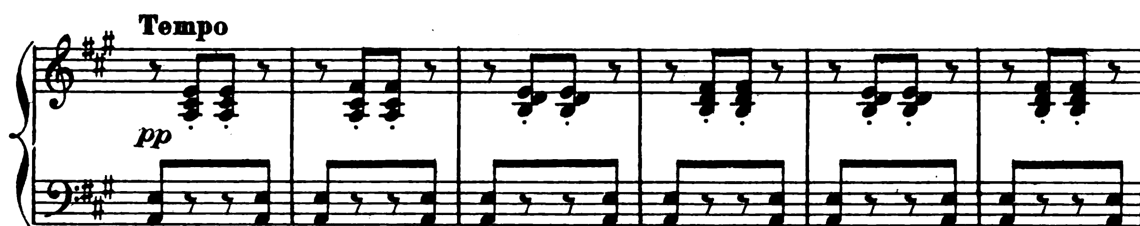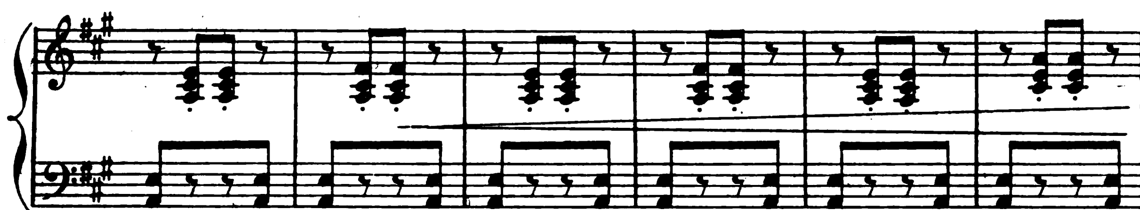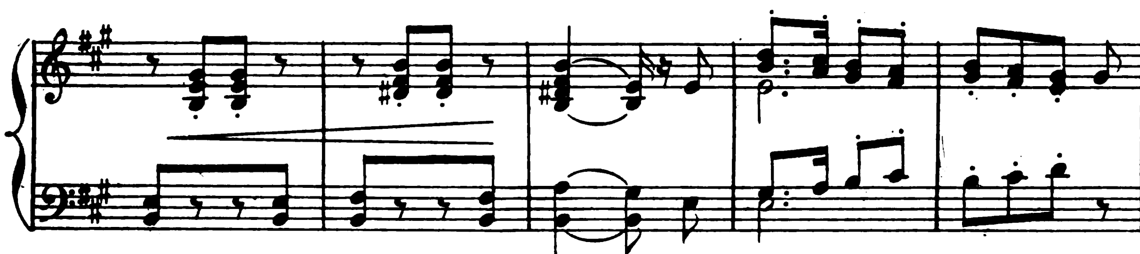




8
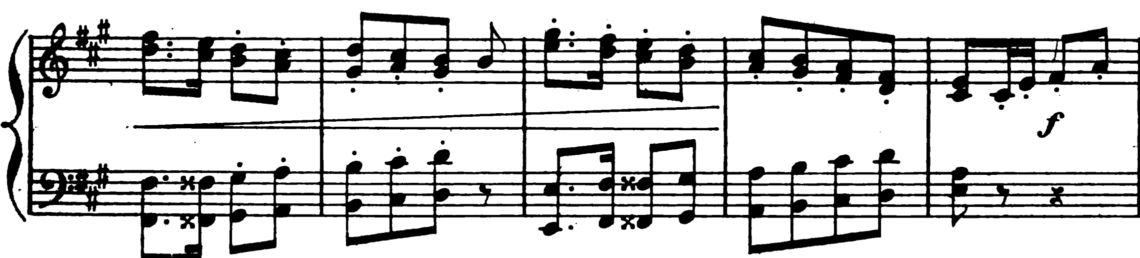

tr


f
rall.


Tempo
pp






f

f
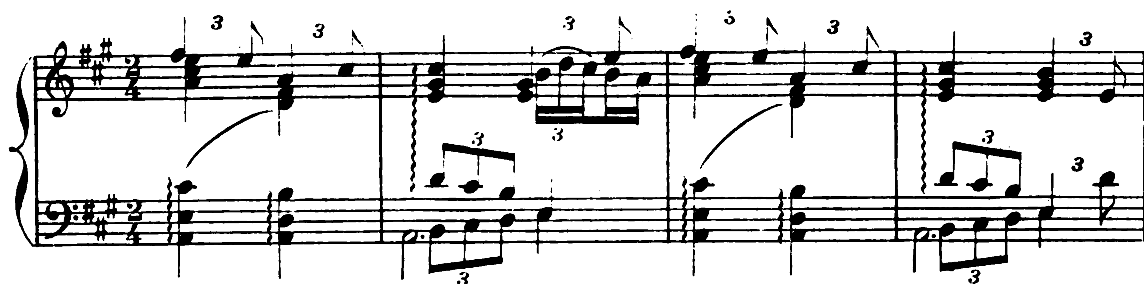
ff
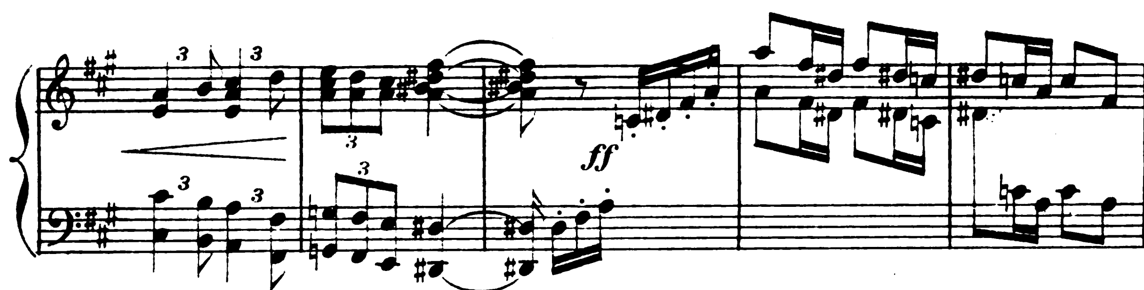
cres - - - cen - - - do
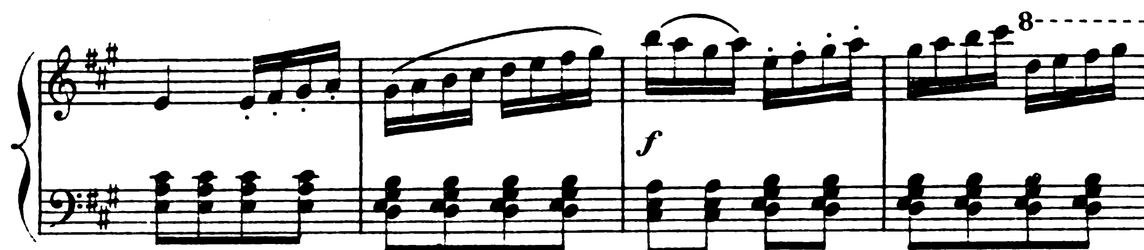
rall.
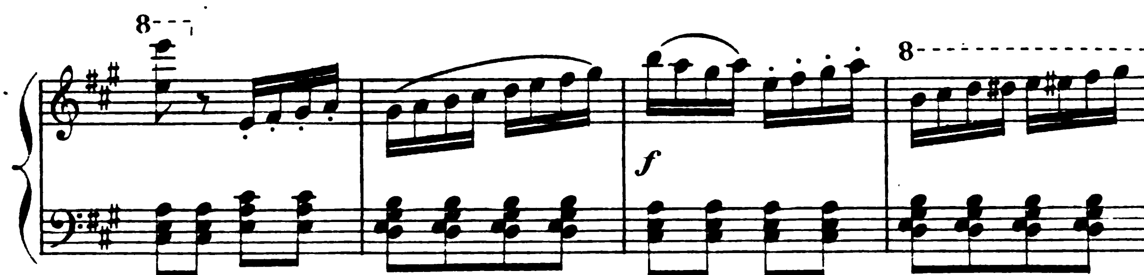
ff
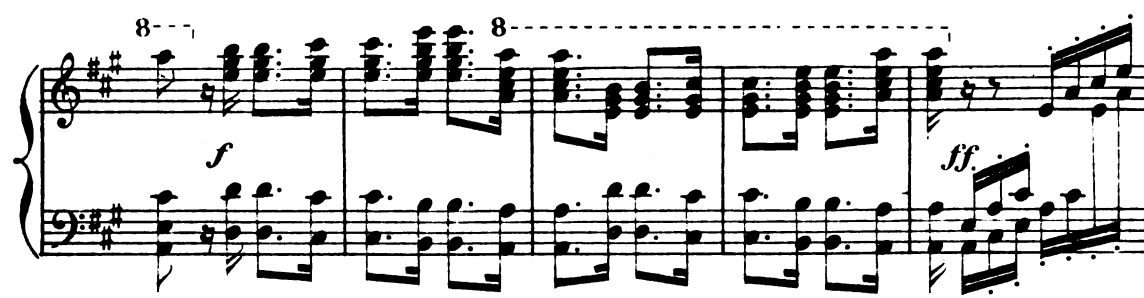
poco meno mosso
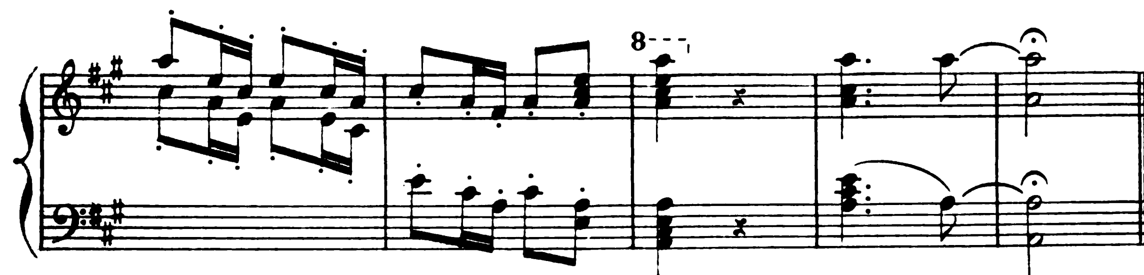

3
3
3
3
3
3
3
3
3
3


3
3
3
3
3
ff


f
8


8
f
8


8
8
f
ff


8

Nº 1

INTRODUCTION

Allegretto

1º SOPRANOS — *f* — Des_cen_dant de leur beau ca_ros_se

2º SOPRANOS — *f* — Des_cen_dant de leur beau ca_ros_se

TÉNORS — *f* — Des_cen_dant de leur beau ca_ros_se

BASSES — *f* — Des_cen_dant de leur beau ca_ros_se

PIANO — *f*

1º S. — Où tant d'or se re_lève en bos_se Les Seigneurs de l'E_cu sonnant

2º S. — Où tant d'or se re_lève en bos_se Les Seigneurs de l'E_cu sonnant

T. — Où tant d'or se re_lève en bos_se Les Seigneurs de l'E_cu sonnant

B. — Où tant d'or se re_lève en bos_se Les Seigneurs de l'E_cu sonnant

1º S.
S'a_vancent d'un air tri_om_phant Quel honneur ils daignent nous fai_re

2º S.
S'a_vancent d'un air tri_om_phant Quel honneur ils daignent nous fai_re

T.
S'a_vancent d'un air tri_om_phant Quel honneur ils daignent nous fai_re

B.
S'a_vancent d'un air tri_om_phant Quel honneur ils daignent nous fai_re

1º S.
Courbons le dos jus_ques à ter_re Pour êtr' à por_té d'ramas_ser

2º S.
Courbons le dos jus_ques à ter_re Pour êtr' à por_té d'ramas_ser

T.
Courbons le dos jus_ques à ter_re Pour êtr' à por_té d'ramas_ser

B.
Courbons le dos jus_ques à ter_re Pour êtr' à por_té d'ramas_ser

1º S.
Ce qu'ils pourraient lais_ser tom_ber Mais ces gens-là

2º S.
Ce qu'ils pourraient lais_ser tom_ber Mais ces gens-là

T.
Ce qu'ils pourraient lais_ser tom_ber Mais ces gens-là

B.
Ce qu'ils pourraient lais_ser tom_ber Mais ces gens-là

1º S.
Ça ne laiss' jamais rien tomber

2º S.
Ça ne laiss' jamais rien tomber

T.
Ça ne laiss' jamais rien tomber

B.
Ça ne laiss' jamais rien tomber

1º S.
Des_cendant de leur beau ca_ros_se Où tant d'or se re_lève en bos_se

2º S.
Des_cendant de leur beau ca_ros_se Où tant d'or se re_lève en bos_se

T.
Des_cendant de leur beau ca_ros_se Où tant d'or se re_lève en bos_se

B.
Des_cendant de leur beau ca_ros_se Où tant d'or se re_lève en bos_se

1º S.
Les Seigneurs de l'E_cu sonnant S'a_vancent d'un pas tri_om_phant

2º S.
Les Seigneurs de l'E_cu sonnant S'a_vancent d'un pas tri_om_phant

T.
Les Seigneurs de l'E_cu sonnant S'a_vancent d'un pas tri_om_phant

B.
Les Seigneurs de l'E_cu sonnant S'a_vancent d'un pas tri_om_phant

1º S.
Quel honneur ils daignent, ils daignent, ils daignent,

2º S.
nous fair', nous fair', nous fai - re

T.
Quel honneur ils daignent, ils daignent, ils daignent,

B.
nous fair', nous fair', nous fai - re

1º S.
Quel honneur ils daignent nous fai - re

2º S.
Quel honneur ils daignent nous fai - re

T.
Quel honneur ils daignent nous fai - re

B.
Quel honneur ils daignent nous fai - re

Poco meno mosso

Le BARON

Pal - sam - bleu la de - meure est mes - qui - - - - ne

CECCO

Daignez nous ex-cu-ser D'a - voir o-sé vous in-vi- ter

le B.

Nous sommes très flat - tés

La DAME

Le vieux a piè - tre mi - - -

C.

le B.

Nous sommes tres flat - tés

Nous sommes très flat -

1a D.
_ne Nous sommes en_chan _ tés en _ chan _

C.
Dai_gnez nous par_don _ ner en _ chan _

1e B.
_tés Nous som_mes en_chan _ tés en _ chan _

Sop. **pp**
C'est beau la for _ tu _ ne! C'est beau la for_

1a D.
Contr.
_tés C'est beau la for _ tu _ ne! C'est beau la for_

C.
Tén. CECCO avec les Ténors
_tés C'est beau la for _ tu _ ne! C'est beau la for_

1e B.
Bass.
_tés C'est beau la for _ tu _ ne! C'est beau la for_

pp

S.
_tu _ ne C'est beau la for _ tu _ ne Ils

C.
_tu _ ne C'est beau la for _ tu _ ne Ils

T.
_tu _ ne C'est beau la for _ tu _ ne Ils

B.
_tu _ ne C'est beau la for _ tu _ ne Ils

S.
sont impertinents Nous les trou-vons charmants, charmants, Ca - chant ——— sa ran -

C.
sont impertinents Nous les trou-vons charmants, charmants, Ca - chant ——— sa ran-

T.
sont impertinents Nous les trou-vons charmants, charmants, Ca - chant ——— sa ran-

B.
sont impertinents Nous les trou-vons charmants, charmants, Ca - chant ——— sa ran-

S.
- cu - ne, ca - chant ——— sa ran - cu - ne cha -

C.
- cu - ne, ca - chant ——— sa ran - cu - ne cha -

T.
- cu - ne, ca - chant ——— sa ran - cu - ne cha -

B.
- cu - ne, ca - chant ——— sa ran - cu - ne cha -

S. -cun tour à tour I-ra leur faire un brin de

C. -cun tour à tour I-ra leur faire un brin de

T. -cun tour à tour I-ra leur faire un brin de

B. -cun tour à tour I-ra leur faire un brin de

La DAME

En-chan-tés en-chan-

Le BARON

En-chan-tés en-chan-

S. cour Ah! c'est beau la for-tu- -ne

C. cour Ah! c'est beau la for-tu- -ne

T. cour Ah! c'est beau la for-tu- -ne

B. cour Ah! c'est beau la for-tu- -ne

8

la D.
_tés en _ chan _

CECCO
Ah! pardon _ nez d'a _ voir o _ sé vous in _ vi _ ter

le B.
_tés en _ chan _

la D.
_tés Le vieux a piè _ tre mi _ ne Nous som_mes en _ chan _

le B.
_tés Le vieux a piè _ tre mi _ ne Nous som_mes en _ chan _

Sop.
Ah! c'est beau la for _ tu _ - - - - -

Contr.
Ah! c'est beau la for _ tu _ - - - - -

Tén. _CECCO avec les Ténors
Ah! c'est beau la for _ tu _ - - - - -

Bass.
Ah! c'est beau la for _ tu _ - - - - -

8

Poco meno

1a D. -tés De not'part vrai - ment On trouv'tout char - mant

1e B. -tés De not'part vrai - ment On trouv'tout char - mant

S. -ne De leur part vrai - ment On trouv'tout char - mant

C. -ne De leur part vrai - ment On trouv'tout char - mant

T. -ne De leur part vrai - ment On trouv'tout char - mant

B. -ne De leur part vrai - ment On trouv'tout char - mant

Poco meno

ff

1a D. Oui l'on trou-ve tout charmant

1e B. Oui l'on trou-ve tout charmant

S. Oui nous trou-vons tout charmant

C. Oui nous trou-vons tout charmant

T. Oui nous trou-vons tout charmant

B. Oui nous trou-vons tout charmant

N° 1bis

COUPLET DIALOGUÉ

CECCO, SOURICEAU

Allegretto

SOURICEAU

Con-tre moi mon-sieur mon beau-pè-re Qu'a-vez-vous?

PIANO

staccato

CECCO

Je n'ai rien si-non que sur terre y a mieux qu'vous

SOURICEAU

C'est pas que l'orgueil me blou-se

S.

Ce-pendant Vot' fill' me préfère à dou-ze Pré-ten-dants

CECCO

Vous en par_lez bien à votr'ai_se Vous r'fu_ser ça fai_sait les treize Nombre af_

C.

_freux dont j'ai peur Qui nous porterait malheur Pour les af _ fair' et pour le cœur Du chiffre

C.

treize j'ai l'horreur, l'effroi, la crainte et la ter _ reur

SOURICEAU

Ce dis_cours ne fait

S.

qu'augmenter Ce sou_ci qui dé_jà me travail_le Il est temps de se

P.

S.

re - ti - rer nous n'en somm's en - cor qu'aux fi - an - çail - les

CECCO

En vain pourquoi vous tourmenter Soy - ez donc heu - reux vaille que vaille

S.

Ce dis - cours ne fait qu'augmenter le sou - ci qui dé - jà me travail - le

C.

Il est trop tard pour re - cu - ler Le jour de vos fi - an - çail - les

S.

Est - il trop tard pour re - cu - ler Le jour de nos fi - an - çail - les

Nº 2

ROMANCE DE SOURICEAU

Andantino quasi All^tto

SOURICEAU

PIANO

p

(1) Pé_pa quand la nuit est ve_nu_e Quand ton pè_re t'a dit a_dieu Quand sous la lampe à de_mi nu_e Tu t'inclines pour pri_er Dieu A l'heure où ton âme inqui_è_te Se livre aux conseils de la nuit Au

(1) Les vers de cette romance sont d'Alfred de Musset

S. moment d'ô_ter ta cor_ nette Et de regarder sous ton lit

S. Quand le sommeil sur ta famil_le Au _ tour de toi s'est ré _ pandu

S. O! Pépita Ah! charmante fil _le Mon amour à quoi penses tu?

S. O Pé_pi_ta — Ah! charmante fille mon a_mour à quoi penses - tu?

S. Qui sait peut ê _ tre à l'héroï _ ne De quelqu'infor_tu_

S. _né roman A tout ce que l'es_poir de_vi_ne Et la ré_a_li_té dé_

S. _ment Peut ê _ _ tre à ces grandes mon_tagnes Qui n'ac_

S. _couchent que de sou_ris A des amoureux en Es _ pagne A

S.
des bonbons à des ma_ris Peut-être aux ten_dres con_fidences D'un
S.
cœur na_ïf comme est le tien A ta robe, aux
S.
airs que tu danses Peut-être à moi peut... - être à rien A ta robe, aux
ff
S.
airs que tu dan_ses Peut - être à moi Peut-être à rien.
8

Nº 3

DUO

PÉPA, SOURICEAU

Andantino

PIANO

SOURICEAU

A cœur ou_vert cau_sons

M.G.

je vous en pri - e... Votre bon_heur en dépend et le

PÉPA

p
C'est que j'ai peur à vous si je m'con_fie De dé_
S.
mien
Pa
_plai_re à pa_pa et de vous fair' beau_coup d'cha_ _ _grin
S.
Par _ lez
S.
Par_lez sans fein _ te La vé_ri_té La véri_té ça fait toujours du

PÉPA

Ça fait toujours du bien

S.

bien Soy _ ez Soy _ ez sans crain _ te

De c'que vous m'confie _ rez Je ne trahi_rai rien...

tr *tr*

PÉPA

Eh!.. bien a_lors Eh!.. bien a_lors je

poco piu

S.

Eh!.. bien a_lors?

poco piu

Pa m'ris _ que Bien _ sûr sans vous pei_ner? Puis-je par_ler sans

S. Sans peur de me pei_ner Par _ lez, par lez sans

Pa crain _ te? Bien _ sûr sans vous peiner?

S. fein _ te? Oui bien sûr sans me pei -

S. _ ner

tr

Tempo

rall. molto

PÉPA

Puis_que vous ex _ i _ gez monsieur, qu'on vous ré _ pon_de Je vous di -

rall. Tempo

- rai d'a_bord N'vous fâ_chez pas pour ça... Qu'un pro_ver_be pré -

rall. Tempo

- tend qu'la plus bell' fill' du mond' Ne peut jamais don_ner hélas que ce qu'elle a

Cer _ tain'ment je tâch'rai d'êtr' gen _ til _ le

Pa

J's'rai bonn' femm' puis_qu'en bonn' fill' Je me soumets à mes parents

Sans presser

Pa

Si j'vous trouvais dé_sa_gré_able certainement j'euss'

Pa

ré_sis_té Mais

8

Pa

dir' que j'vous trouve a_do_ra_ble C'est ça qui n'se_rait pas de la sin_cé_ri_

Pa

-té! C'est pas que l'galbe et la tour - nur' Vous fass' dé-faut ab -

Pa

-so - lument

SOURICEAU

A - près un' pa-rol' aus-si dur' C'est toujours ça de

8

cresc

Pa

Mais j'men-ti-rais tout d'même en vous di-sant

S.

-con - solant En

8

Tempo

Pa

En vous disant que je vous aime outre me - su-re

S.

me di-sant N'ay -

rall

Tempo

Pa J'ai peur de vous pei_ner C'est que mon

S. _ez pas peur de me pei_ner N'ay_ez pas peur de me peiner

Pa pèr' va me gronder

S. Soit il va vous gronder Puis il s'calm'ra laissez le di_re

poco meno

S. Et qu'à mon cœur vo_tre cœur se con_fi_e Par_lez, parlez sans peur, sans peur

poco meno

PÉPA

1º Tempo

Ne donn' que ce qu'elle a la plus bell' fill' du mon_de

1º Tempo

S.

C'est un'bell'chos'que la franchis' Aussi veux-je

p

S.

pas de_meurer en re_tard Dès ce soir il faut que je vous

S.

di_se C'qui de_main peut-être viendrait trop tard Cer_tain'_

slentando

S.

_ment j'vous trouve gen_til_le D'a_voir vot'main j'é_

S. -tais flat-té J'vas fair' d'la peine à ma fa - mil - le

S. En re-prenant ma li-ber-té C'est pour - tant le parti le plus

S. sa-ge Et de - main il ne se-rait plus temps D'é - chap -

S. - per à tous les tour-ments Que j'entre - vois dans notr' futur mé -

PÉPA

Vous ê - tes un brav' gar-çon vrai - ment Votr' o-pi-nion

S.

- na - ge Ah! j'en - dur' de cruels tour - ments J'ai

8---

Pa

moi-mêm' je la par - ta - ge Si ça vous trouble pas da - van -

S.

peut-êtr' eu trop de cou - ra - ge Et j'au - rais é - té bien plus

Pa

- ta - ge Tâ-chons de romp' cet engag'ment C'est pro -

f

S.

sa - ge En n'creusant point ses sentiments C'est pro -

f

rall.

f

Pa. _ mis restons amis, Et sans rancune au _ cu _ ne. Bons a _

S. _ mis res _ tons amis, aucu_ne. Bons a _

Pa. _ mis Se ma _ rier, se marier sans s'ai _ mer C'est un' impru _

S. _ mis Se ma _ rier, sans s'aimer

Pa. denc' vraiment que d'es _ say _ er C'est pro _ mis restons a_mis,

S. sans s'ai _ mer C'est pro _ mis res _

Pa. pp

c'est pro - mis restons amis, Se ma -

S. pp

- tons amis — c'est pro - mis res - tons a-mis — Se ma -

Pa.

- rier se marier sans s'ai - mer C'est un' imprudence seul'ment que d'es - say -

S.

- rier sans s'aimer sans s'ai -

pp

Pa. f

- er C'est pro - mis restons amis, Et sans rancune au -

S. f

- mer C'est pro - mis res - tons amis

f

Pa

_cune bons a _ mis Se ma_

rall.

S.

aucune bons a _ mis Se ma _ rier se marier sans s'ai_mer_

Tempo

Pa

_rier se marier sans s'ai _ mer_ C'est fo _ lie mieux vaut rester a _

S.

C'est fo _ lie mieux vaut rester a _

Tempo

pp

Pa

_mis Res_tons bons a _ mis

pp

S.

_mis Res_tons bons a _ mis

pp

Nº 4

SEPTUOR

Andantino

SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE

LE CONSEIL DE FAMILLE

C'est vrai_ment c'est vraiment in_croy_

C'est vrai_ment c'est vraiment in_croy_

Le discours est surprenant

C'est vrai_ment c'est vraiment in_croy_

PIANO

S. _a_ _ble Cela fe_rait un scandale effroy_a_ble Ja_

C. _a_ _ble Cela fe_rait un scandale effroy_a_ble Ja_

T. Le propos impertinent Cela fe_rait un scandale effroy_a_ble

B. _a_ _ble Cela fe_rait un scandale effroy_a_ble

Poco più

S. — mais jadis on n'eut ad _ mis Parmi les gens bien

C. — mais jadis on n'eut ad _ mis Parmi les gens bien

T. Non c'est trop fort non c'est trop fort

B. Non c'est trop fort non c'est trop fort

Poco più

S. mis De Rom' jusqu'à Pa _ ris Qu'on d'mandat la mêm'

C. mis De Rom' jusqu'à Pa _ ris Qu'on d'mandat la mêm'

T. Non c'est trop fort non c'est trop fort non

B. Non c'est trop fort non c'est trop fo: non

S. chose aux amants qu'aux ma - ris Jamais jadis on n'eut ad-

C. chose aux amants qu'aux ma - ris Jamais jadis on n'eut ad-

T. c'est trop fort, non c'est trop fort,

B. c'est trop fort, non c'est trop fort,

S. - mis Parmi les gens bien mis De Rom' jusqu'à Pa-

C. - mis Parmi les gens bien mis De Rom' jusqu'à Pa-

T. non c'est trop fort, non c'est trop fort,

B. non c'est trop fort, non c'est trop fort,

S. _ris Qu'on d'mandat la mêm' chose aux amants qu'aux ma_ris

C. _ris Qu'on d'mandat la mêm' chose aux amants qu'aux ma_ris

T. non c'est trop fort, non c'est trop fort

B. non c'est trop fort, non c'est trop fort Je r'con_

B. _nais le vent d'indépen_dan_ce. Qui souf_fle sur les jeunes

SOURICEAU

Comm' c'est nous et nous seuls que l'on ma_ri_e On doit

Allegro

B. gens

Allegro

S.

s'en re_mettre à notre ju_ge_ment. Mieux que

S.

nous qui donc sau_rait com_ment nous de_vons ar_ran_ger no_tre

PEPA

Comm' c'est nous et nous seuls que l'on ma_ri_e On doit

S.

vi_e

Pa

s'en re_mettre à notre ju_ge_ment Mieux que

Pa

nous qui donc pour_rait savoir com_ment nous d'vons cher_cher notr' a_gré_

Pa

_ment Vrai_ment qui donc mieux qu'nous sau _ rait com _

8

Pa

_ment Nous d'vons cher_cher pour nous notre propre a _ gré_ment

Sopr.

Comm' c'est eux après tout que l'on ma _ ri _ e On de_

Contr.

Comm' c'est eux après tout que l'on ma _ ri _ e On de_

Tén.

Comm' c'est eux après tout que l'on ma _ ri _ e On de_

Bass.

Après tout que m'impor _ te après tout que m'impor _ te

S. - vrait s'en re - mettre ___ à leur ju - ge - ment

C. - vrait s'en re - mettre ___ à leur ju - ge - ment

T. - vrait s'en re - mettre ___ à leur ju - ge - ment

B. a-près tout que m'impor - te, a-près tout que m'impor - te,

S. A - près tout peu nous im - por - te qu'ils aillent i - ci, qu'ils ail-

C. A - près tout peu nous im - por - te qu'ils aillent i - ci, qu'ils ail-

T. A - près tout peu nous im - por - te qu'ils aillent i - ci, qu'ils ail-

B. Après tout que m'importe, après tout que m'impor - te,

cres - - - cen - -

S. là peu nous im_porte à nous Ma foi qu'ils fass' ce qu'ils vou_

C. là peu nous im_porte à nous Ma foi qu'ils fass' ce qu'ils vou_

T. là peu nous im_porte à nous Ma foi qu'ils fass' ce qu'ils vou_

B. a_près tout a_près tout que m'im_porte qu'ils fass' ce qu'ils vou_

_do

f *ff*

S. _dront, que nous im_porte à nous qu'ils fass' ce qu'ils vou_dront.

C. _dront, que nous im_porte à nous qu'ils fass' ce qu'ils vou_dront.

T. _dront, que nous im_porte à nous qu'ils fass' ce qu'ils vou_dront.

B. _dront, après tout c'est égal cela m'est bien égal.

CECCO

Pour une fois en_cor je cède à ton ca_ _pri_ce Ton futur te dé_plait ce_la m'est bien é_gal Choisis qui tu vou_ _dras mais que ce_la fi_nis_se Un gendre et dès ce soir voilà le princi_ _pal

gaiement

Tous les garçons des environs ce soir sont de la

C.

fê _ _ te Prends le blond prends le brun

Sopr.

Prends le blond, prends le brun, Prends le blond, prends le

Contr.

Prends le blond, prends le brun, Prends le blond, prends le

Tén.

Prends le blond, prends le brun, Prends le blond, prends le

Bass.

Prends le blond, prends le brun, Prends le blond, prends le

8

CECCO

Je

S.

brun, et ne nous cas_se plus la tê _ te.

C.

brun, et ne nous cas_se plus la tê _ te.

T.

brun, et ne nous cas_se plus la tê _ te.

B.

brun, et ne nous cas_se plus la tê _ te.

Allegretto

C. veux un gendre et dès ce soir Je

S. Ah! que fais-je i_ci?

S. Un gen_ _ dre

C. Un gen_ _ _ dre

T. Il faut trouver un gendr' et dès ce soir

B. Il faut trouver un gendr' et dès ce soir

Allegretto

PÉPA Non! non! je n'o_bé_i_rai pas

C. veux en _ fin être obé_i

S. Non! non! nous ne céderons pas

S. Cé_

C. Cé_

T. Cé_

B. Cé_

C. Si - non Pé -

S. - dez car vous fi - ni - rez bien par là

C. - dez car vous fi - ni - rez bien par là

T. - dez car vous fi - ni - rez bien par là

B. - dez car vous fi - ni - rez bien par là

Pa Non

C. - pa c'est le couvent

S. Non

S. Si - non Pé - pa gare au couvent

C. Si - non Pé - pa gare au couvent

T. Si - non Pé - pa gare au couvent

B. Si - non Pé - pa gare au couvent

Pa.

Non! non! non! Je ne céderai pas. Nous

C.

Je

S.

Non! non! non! nous ne céderons pas. Nous

S.

Soy - ez prudents pre - nez garde au couvent

C.

Soy - ez prudents pre - nez garde au couvent

T.

Soy - ez prudents pre - nez garde au couvent

B.

Soy - ez prudents pre - nez garde au couvent

rall. molto Tempo

P.a
ne cé_de_rons pas,non,non,non,non! nous ne cé_de_rons pas

C.
veux être o_bé_i Je veux être o_bé_i

S.
ne cé_de_rons pas,non,non,non,non! nous ne cé_de_rons pas

S.
Pre_nez garde au cou_vent,gare au couvent

M.
Pre_nez garde au cou_vent,gare au couvent

T.
Pre_nez garde au cou_vent,gare au couvent

B.
Pre_nez garde au cou_vent,gare au couvent

rall. molto Tempo

8-----

sec.

 RÉP: pas si facilement

Nº 5

SCÈNE DE L'APPARITION

PEPA, PERLINO, SOURICEAU, CECCO et le CHŒUR

PIANO

p

8

PÉPA

Si je vous en pri_ais

8

Pa

ô! ma bonne mar_rai_ne Le fe_riez vous ve_nir?

Pa

l'amant que j'ai rê_vé... Joyeusement a_

SOURICEAU

Vous pou_vez toujours le demander

Pa

lors j'embrasse_rais la chaî_ne Forgée par mon es_prit

Pa

dans un rêve enchan_té L'homme aux yeux de sa_

poco più

pp

Pa

_phir à che_ve_lu_re d'or Bonne fée pouvez

poco meno

Pa

vous me le montrer en _ cor? Ce n'est hé_las qu'en rê _ ve

SOURICEAU

Ce n'est

poco meno

Pa

Qu'on peut voir un instant ce mi _ ra_cle charmant

S.

jamais qu'en rê _ ve

M.G.

Pa

Le ré_veil nous en_lè_ve Le songe ambi_ti_eux qu'on a

S.

Ce n'est jamais qu'en rê_ve Qu'on peut voir un instant ce mi_

tr

Pa

fait en rê _ vant

S.

_ ra_cle vi _ vant

8

8

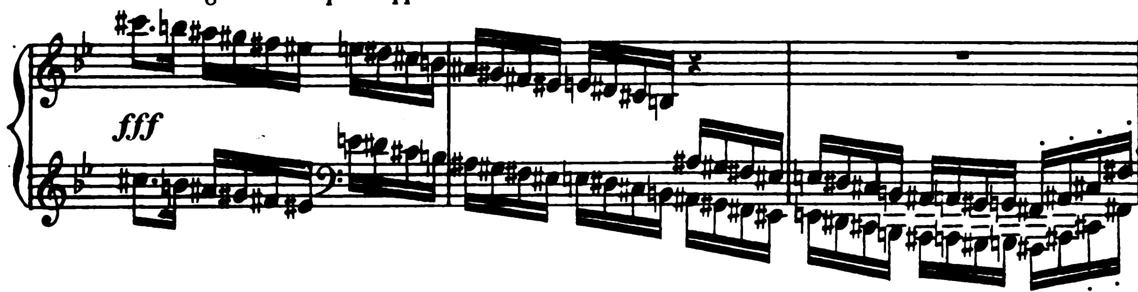
cres

cen _ _ do

f



Le nuage se dissipe: apparition de Perlino



PEPA

Andante

O! merveil_le

PERLINO

Mes yeux sont de sa_phir Mes lè_vres de ru_

SOURICEAU

O! merveil_le

Andante

p

P.

bis Et mes dents sont des per _les Tu m'as dit de venir Tes

PÉPA

poco più

Fantô_me si charmant Viens-tu comme

P.

voeux te sont-ils rem_plis?

poco più

Pa

un amant Ou bien vas-tu t'enfuir sur un nou_veau nu_a_ - - -

rall. Tempo

Pa

_ge

PERLINO

Je viens pour t'é_pouser Si tu daignes m'aimer Je viens pour t'épou_

rall. Tempo

Pa

O! fan_tôme charmant Viens-tu comme un amant?

P.

ser Si tu daignes m'aimer Si tu daignes vrai

Pa
Ou bien vas-tu t'enfuir Dans un nouveau nu _ a _ ge

P.
_ ment a _ gré _ er mon servage
C'est au voeu de ton

SOUR.
Je sens mon coeur se briser
mon coeur va se briser

M.G.

8

Pa
C'est au voeu de mon coeur
Qu'il devra le bonheur

P.
coeur
Que je dois le bonheur
que je dois le bon_

S.
C'est au voeu de son coeur
Qu'il devra le bonheur

Pa
De venir à la vi _

P.
_ heur de venir à la vi _ e
à la

S.
Mon coeur va se bri _ ser
se bri _

Presto

Pª

_ e Mon

P.

vie

S.

_ ser Soy _ ez heu _ reux je vous en pri _ e

Presto

Pª

coeur bon _ dit libre et joyeux

P.

Vi _

S.

Que vo _ tre rêve d'or m'oubli _ e

Pª

f

Vi _ vant mon

P.

_ vant ton rê _ ve t'ap_partient

S.

f

Pa. rêve m'appartient! à toi à
P. à toi
S. Que leur joyeuse ivresse

Pa. toi A quand le
P. à toi A quand le
S. ne se dis_si_pe pas

Pa. joyeux ma_ri_a _ ge?
P. joyeux ma_ri_a _ ge?
S. Que ma dou _ leur serve de ga _ ge

Pa. *pp* A tout ja_mais mon— coeur t'ap_par_tient

P. *pp* A tout ja_mais mon— coeur t'ap_par_tient

S. *pp* Au_près du ciel pour ga_gner son bon_heur

pp

Pa. A tout ja_mais *p* mon bon_heur est le tien

P. A tout ja_mais *p* mon bon_heur est le tien

S. A tout ja_mais *p* mon bon_heur est le sien

f *p* *f*

Pa. **All° con fuoco** Ah! de transport et de bonheur mon âme est en_ivrée

poco rall. **All°. con fuoco** *f*

Pa

Mon â_me palpi_te i_vre de joie et de bon_heur

ff

con slancio

Pa

Mon â_me pal_pi_te de joi_e et de bon _ heur

Allegretto

Sop. et Mez.

poco meno

Qu'est

Tén.

Qu'est

Bass.

Qu'est

Allegretto

poco meno

S. M.

donc ceci? Ce beau jeune homme D'où sort-il Qu'on le nom_me

T.

donc ceci? Ce beau jeune homme D'où sort-il Qu'on le nom_me

B.

donc ceci? Ce beau jeune homme D'où sort-il Qu'on le nom_me

f

PÉPA

C'est mon é - poux bien-aimé

8

8

9

Pª

C'est le ma - ri réclamé

9

Pª

A lui dé - jà de - puis long -

9 3 3 3 3 3 3

Pª

- temps mon coeur s'était tout entier don - né

sotto voce

S. Le fait est sur_pre_nant et con_fine au pro _ di _ ge

M. Le fait est sur_pre_nant et con_fine au pro _ di _ ge

T. Le fait est sur_pre_nant et con_fine au pro _ di _ ge

B. Le fait est sur_pre_nant et con_fine au pro _ di _ ge

8

PÉPA
O! bonheur.

PERLINO
O! bonheur.

CECCO
Qu'est ce _ ci?

SOURICEAU
O! dou_leur.

S. D'où sort ce beau gar_çon com_ment est - il ve _ nu?

M. D'où sort ce beau gar_çon com_ment est - il ve _ nu?

T. D'où sort ce beau gar_çon com_ment est - il ve _ nu?

B. D'où sort ce beau gar_çon com_ment est - il ve _ nu?

8

S. Pour le con _ trat com_ment fau _ dra - t'il qu'on ré _

M. Pour le con _ trat com_ment fau _ dra - t'il qu'on ré _

T. Pour le con _ trat com_ment fau _ dra - t'il qu'on ré _

B. Pour le con _ trat com_ment fau _ dra - t'il qu'on ré _

8

S. _ di _ ge Les ti _ tres et le nom

M. _ di _ ge Les ti _ tres et le nom

T. _ di _ ge Les ti _ tres et le nom

B. _ di _ ge Les ti _ tres et le nom

8

S.
de ce bel in _ connu? Quel est ce beau galant jeune et char_

M.
de ce bel in _ connu? Pré _ sen _ _

T.
de ce bel in _ connu? Pré _ sen _ _

B.
de ce bel in _ connu? Pré _ sen _ _

S.
_ mant as_su_rément Mais qu'on n'con_nait ni d'Eve ni d'A _ dam

M.
_ tez nous ce gar _ çon

T.
_ tez nous ce gar _ çon

B.
_ tez nous ce gar _ çon

PÉPA

C'est mon é - poux bien aimé Vous tous l'a -

PERLINO

C'est moi l'é - poux bien aimé Vous tous l'a

SOURICEAU

La tris - tesse

Sop. et Mezzo

C'est le ma - ri bien aimé Tous nous l'a -

Tén.

C'est le ma - ri bien aimé Tous nous l'a -

Basses

C'est le ma - ri bien aimé Tous nous l'a -

8 — 8 —

f

Pª

- vez réclamé Et qu'à pré - sent notre a - mour

Pº

- vez réclamé Et qu'à pré - sent notre a - mour

S.

Qui m'oppresse sur leur bon - heur ne jet - te - ra

S. M.

- vons réclamé Et qu'à pré - sent leur a - mour

T.

- vons réclamé Et qu'à pré - sent leur a - mour

B.

- vons réclamé Et qu'à pré - sent leur a - mour

8 —

Allº vivace

Pª soit, notre amour soit pro - - cla - mé!

Pº soit, notre amour, notre amour soit pro - - cla - mé!

S. pas son deuil

S. M. soit pro - - cla - - mé

T. soit pro - - cla - - mé

B. soit pro - - cla - - mé

Allº vivace

f

tr

Pª Ah que la

Pª valse et la joie nous em - por - - tent, A - vec moi

Pa
fuis dans le tourbil _ lon Ah... viens doux a _

PERLINO
Al_lons - y

Pa
_ mi que m'im_por_te Tout ce qui n'est pas nous fuy_

Po
Ah... viens

Pa
_ ons

Po
Que la valse et la joie nous em _ por _ _ _

Po
_ te A_vec moi fuis dans le tourbil _ lon Ah!

PÉPA

Ah viens ah — viens notre a - mour Tout ce qui n'est pas nous, notre joie notre a - mour

Pº

viens Pé - pa tu dis vrai que m'im - por - - - te Tout ce qui n'est pas nous, notre joie notre a - mour — Tout ce qui n'est pas nous, notre joie notre a - mour

Sop. et Mezzo
pp
Ils sont vrai - ment très gen - tils ces en - fants Le gar
Tén.
pp
Ils sont vrai - ment très gen - tils ces en - fants Le gar -
Basses
pp
Ils sont vrai - ment très gen - tils ces en - fants Le gar -
pp

S. M.
- çon mieux en - cor que la fil - - le
T.
- çon mieux en - cor que la fil - - le
B.
- çon mieux en - cor que la fil - - le

S. M.
Il a ma foi, la tour - nure et le chic d'un Sei -
T.
Il a ma foi, la tour - nure et le chic d'un Sei -
B.
Il a ma foi, la tour - nure et le chic d'un Sei -

PÉPA

C'est le chic d'un Sei - gneur

PERLINO

J'ai le chic d'un Sei - gneur

CECCO

C'est le chic d'un Sei - gneur

S. M. -gneur Nul ne sait d'où il vient ni d'où il

T. -gneur Nul ne sait d'où il vient ni d'où il

B. -gneur Nul ne sait d'où il vient ni d'où il

rubato

S. M. sort, Mais ce - là de nos jours c'est vé - til - - le

T. sort, Mais ce - là de nos jours c'est vé - til - - le

B. sort, Mais ce - là de nos jours c'est vé - til - - le

PÉPA

Au bon-

PERLINO

Au bon-

CECCO

Au bon-

S. M.

Tout l'un sur l'autre i-gno-rer ne nuit pas au bon-heur

T.

Tout l'un sur l'autre i-gno-rer ne nuit pas au bon-heur

B.

Tout l'un sur l'autre i-gno-rer ne nuit pas au bon-heur

Pa

-heur

Po

-heur

C.

-heur

SOURICEAU

Mon rêve est en-vo-

p

S. -lé Lais - - sant à tout ja - mais mon

S. cœur in - con - so - lé Adieu ce que j'ai -

poco rall. Tempo

S. - mais, ——— a-dieu ce que j'ai - mais

Tempo

poco rall.

poco rit.

Tempo

S. A - - dieu ce que j'ai - mais

poco rit. Tempo

S.

A - dieu tout ce que

j'ai - - me

Sop. Mezz.

Ah! le pau vre jeune hom - - - -

Tén.

Ah! le pau - vre jeune hom - - - -

Bass.

Ah! le pau - vre jeune hom - - - -

PÉPA

Que la valse et la joie nous em - por - - - - -

PERLINO

Que la valse et la joie nous em - por - - - - -

S. M.

- me Ah! qu'ils sont gen-

T.

- me Ah! qu'ils sont gen-

B.

- me Ah! qu'ils sont gen-

f *ff*

Pa. _te A _ vec moi fuis dans le tourbil _ lon

Po. _te A _ vec moi viens donc fuis dans le tourbil _ lon

S. M. _tils Laissons -

T. _tils Laissons -

B. _tils Laissons -

Pa. ah — viens Tu dis vrai que m'im _ porte

Po. ah — viens Que m'im _

S. M. -les

T. -les

B. -les

Pª tout ce qui n'est pas toi Fuy _ ons

Pº porte tout ce qui n'est pas toi Fuy _ ons

S. M. Que la valse et la

T. Que la valse et la

B. Que la valse et la

f

Pª Fuyons loin d'i _ ci

Pº Fuyons loin d'i _ ci

S. M. joie les em _ por _ _ _ te Laissons les fuir dans le tourbil _

T. joie les em _ por _ _ _ te Laissons les fuir dans le tourbil _

B. joie les em _ por _ _ _ te Laissons les fuir dans le tourbil _

ff

Pª
Lais_sez - nous rien l'un à

Pº
Lais_sez - nous rien l'un à

S. M.
pp
_lon Laissons - les Laissons - les

T.
pp
_lon Laissons - les Laissons - les

B.
pp
_lon Laissons - les Laissons - les

Pª
l'au_tre n'im_por - - te que d'al_ler tous les deux, d'al_ler

Pº
l'au_tre n'im_por - - te que d'al_ler tous les deux d'al_ler

S. M.
ppp
Laissons - les Lais - - sons

T.
ppp
Laissons - les Lais - - son

B.
ppp
Laissons - les Lais - - sons

Pª
et d'être heu_reux Soy_ _ _ _ _ yons heu_reux
— tous deux dans la vi_ _ e

Pº
et d'être heu_reux Soy_ _ _ _ _ yons heu_reux
— tous deux dans la vi_ _ e

S. M.
les Ils sont vrai_ment très gen_tils ces en_
_fants le gar_çon mieux en_cor que la fil_ _le

T.
les Ils sont vrai_ment très gen_tils ces en_
_fants le gar_çon mieux en_cor que la fil_ _le

B.
les Ils sont vrai_ment très gen_tils ces en_
_fants le gar_çon mieux en_cor que la fil_ _le

8

SOURICEAU

Mon rêve est en - vo - lé

PÉPA

Ah ah ah

PERLINO

Ah ah ah

Sopt et Mez.

Nul ne sait d'où il vient ni d'où il sort, mais ce - la de nos

Tén.

Nul ne sait d'où il vient ni d'où il sort, mais ce - la de nos

Bass.

Nul ne sait d'où il vient ni d'où il sort, mais ce - la de nos

Pa
tr
— ah — Soy - - - ons heu - reux

Po
— ah — Soy - - - ons heu - reux

SOURICEAU
Je

S. M.
jours c'est vé - til - le Ah!

T.
jours c'est vé - til - le Ah!

B.
jours c'est vé - til - le Ah!

tr

Pa
tr
brillant
Ah —

Po
brillant
Ah —

S.
n'ai plus d'es - pé - rance hé - - - las

S. M.
le pau - vre jeune hom - me

T.
le pau - vre jeune hom - me

B.
le pau - vre jeune hom - me

tr
ff

Nº 6

TARENTELLE

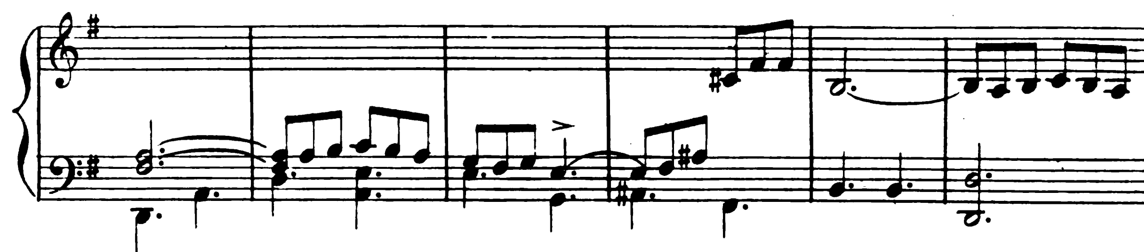
Orchestre sur la scène derrière les portants, jusqu'au signe ⌖ où les deux orchestres vont ensemble
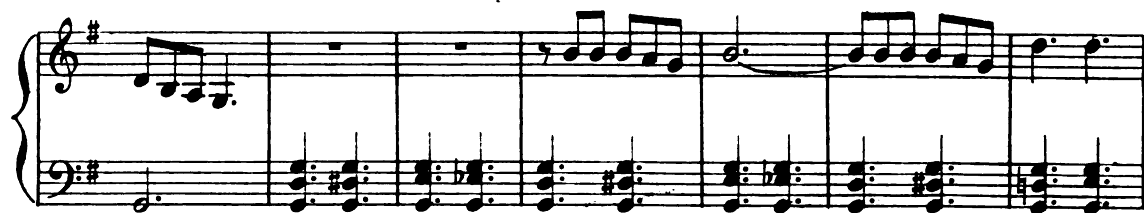
Presto
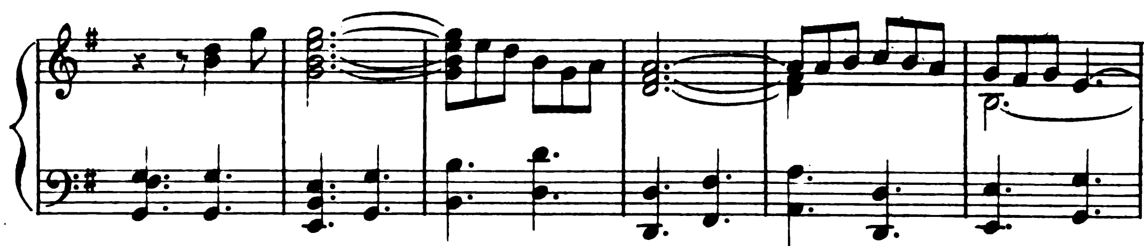
PIANO
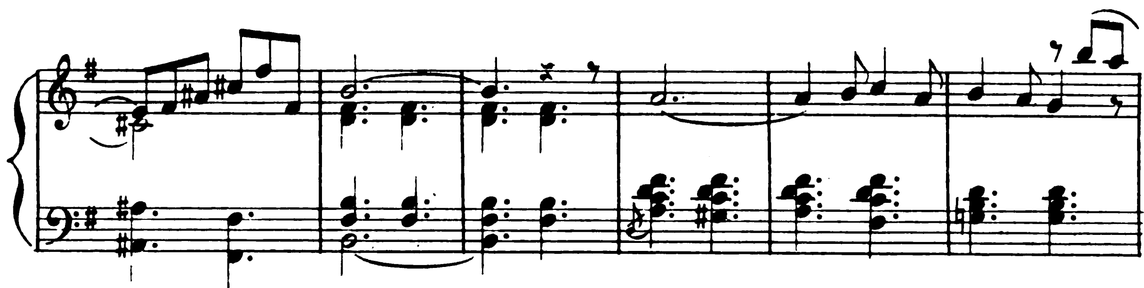
con sordini
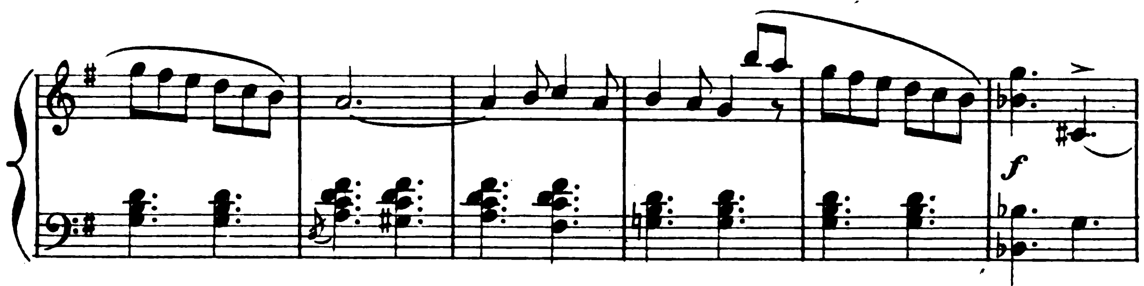
poco meno

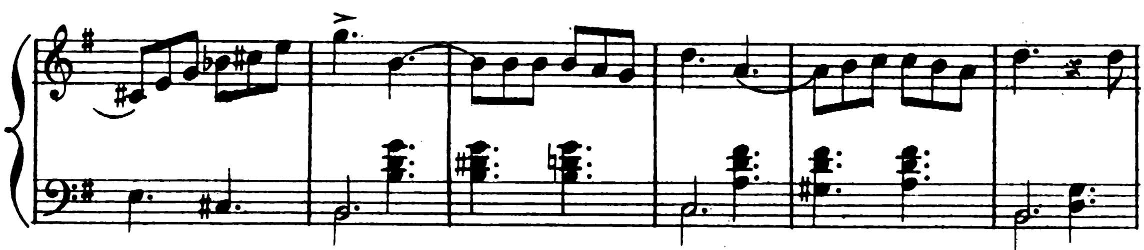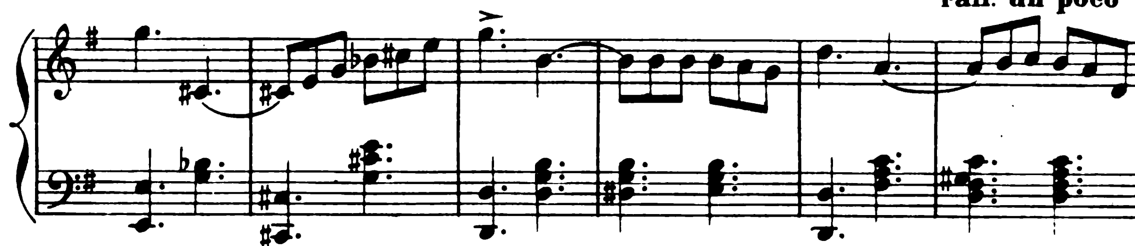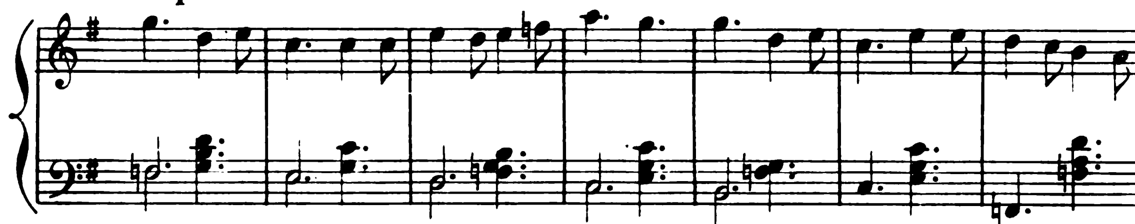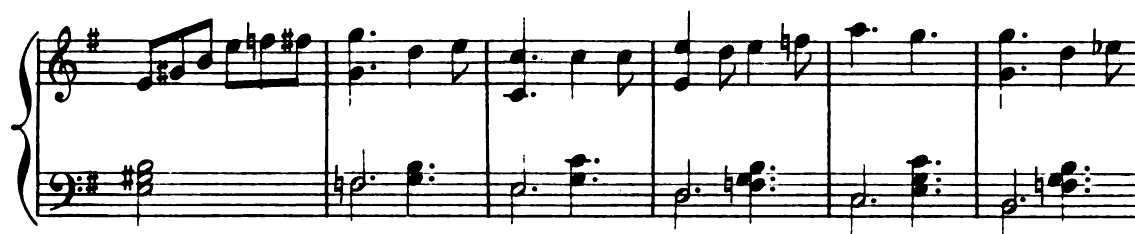








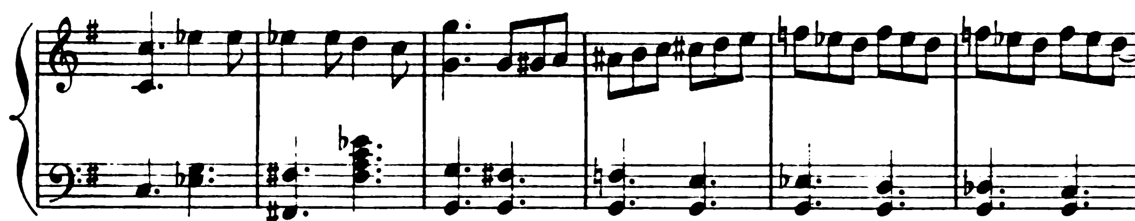

f
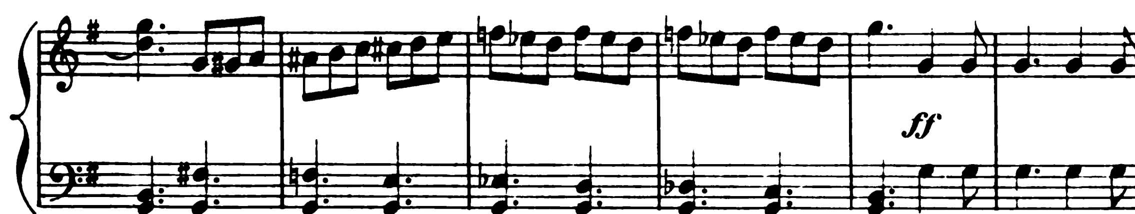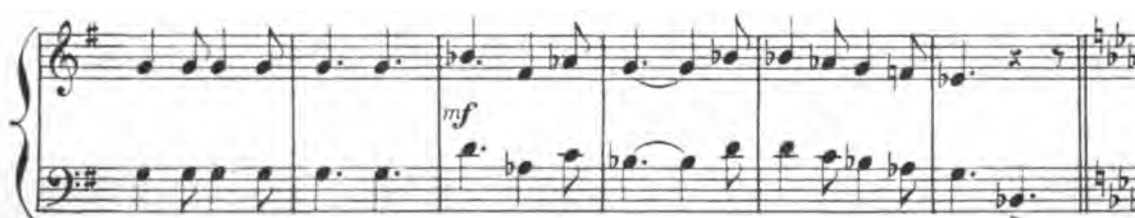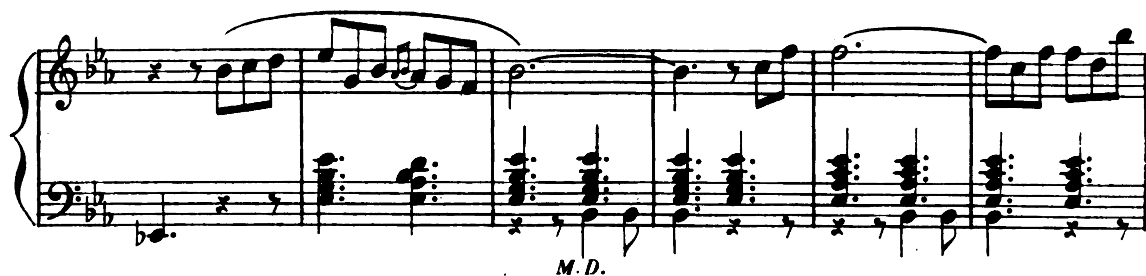








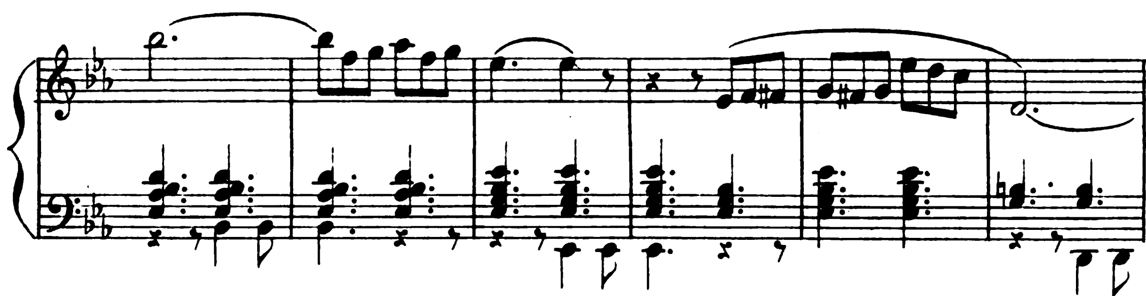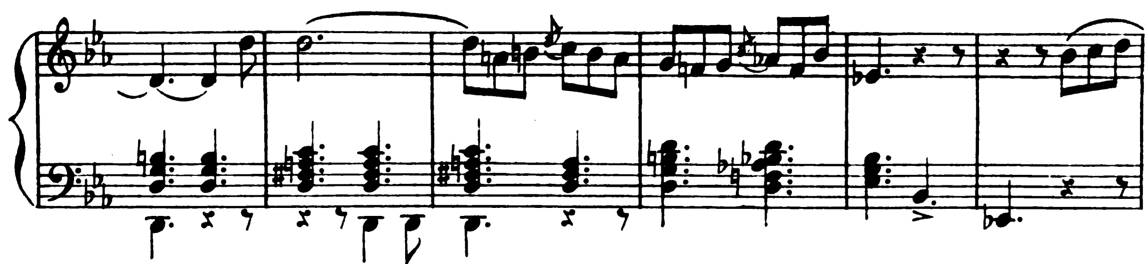




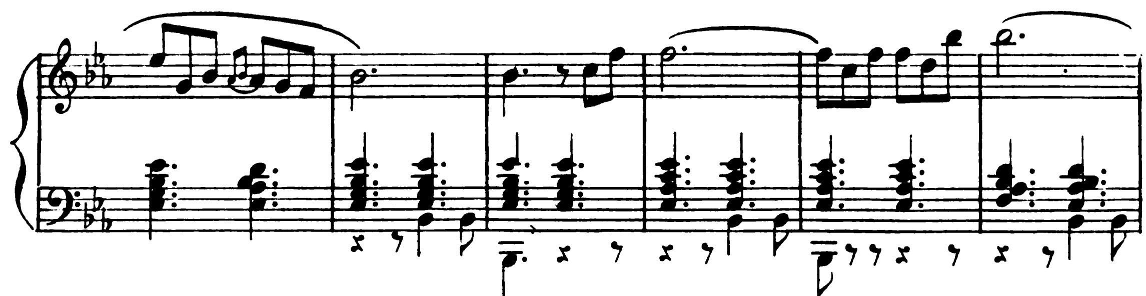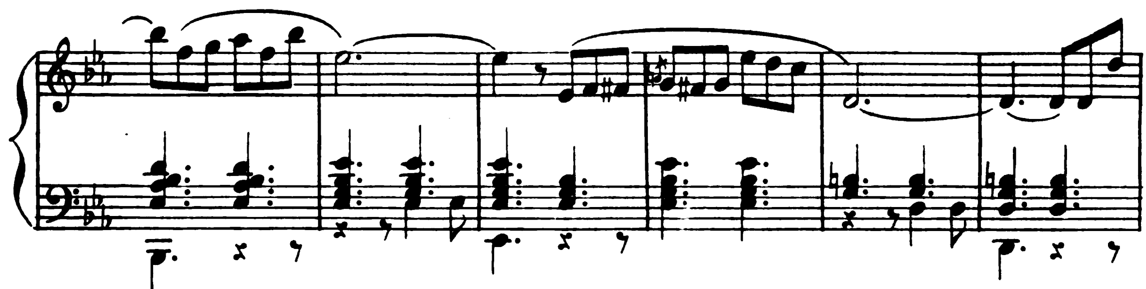


P. D.
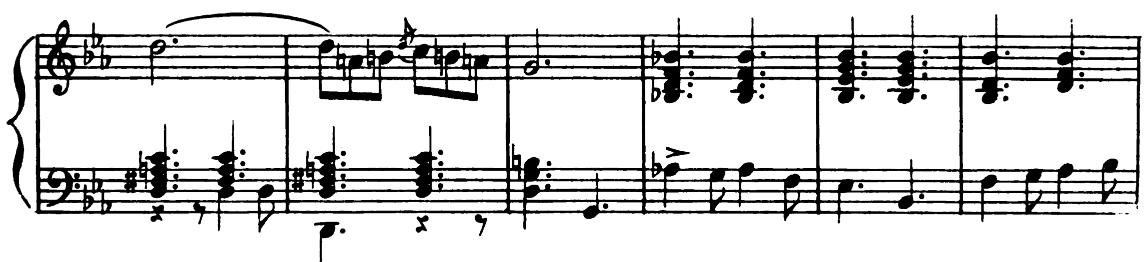

M.D.
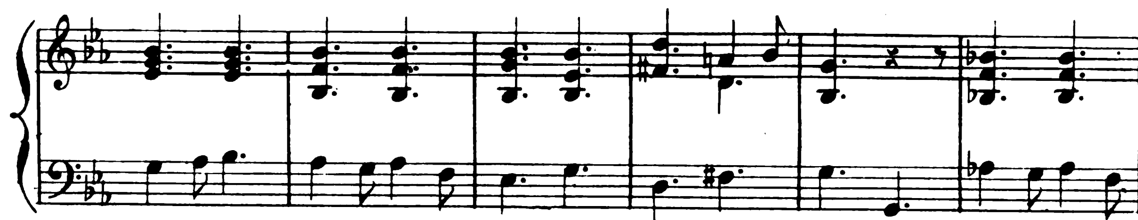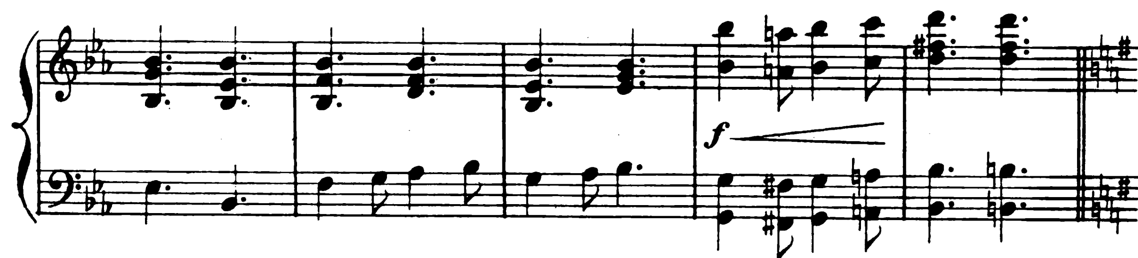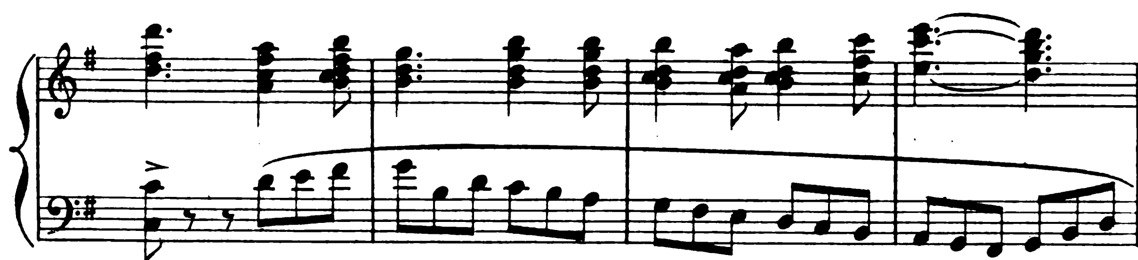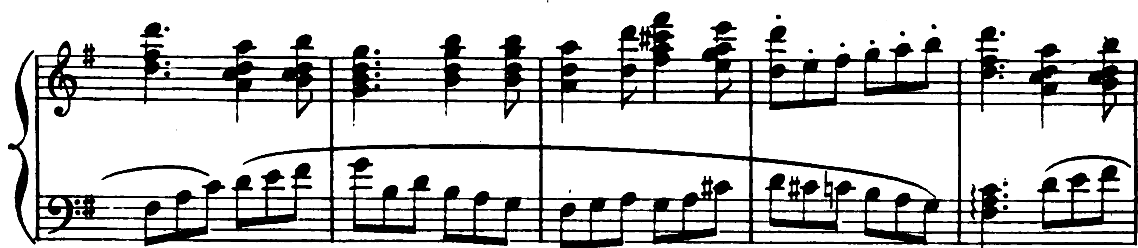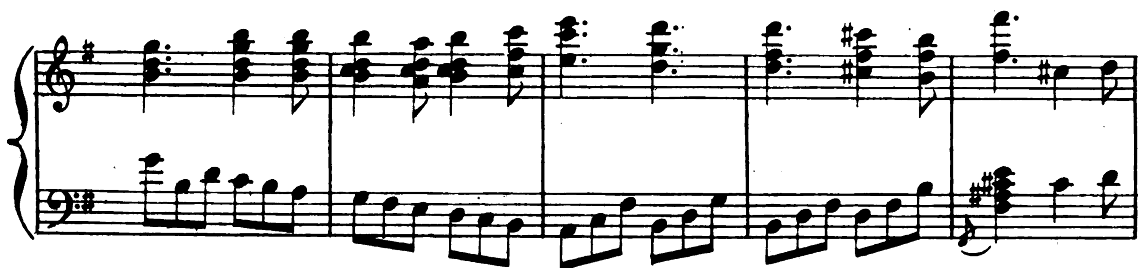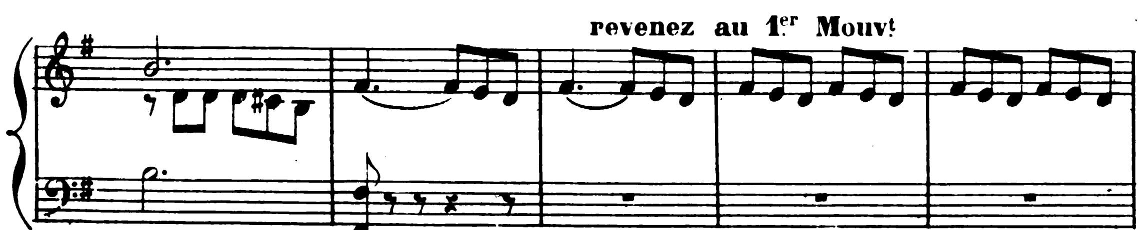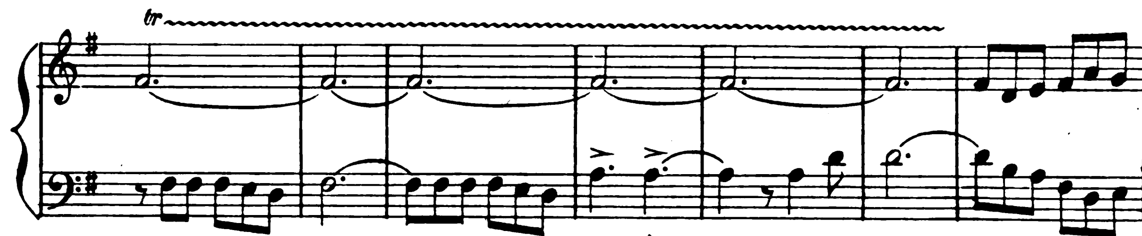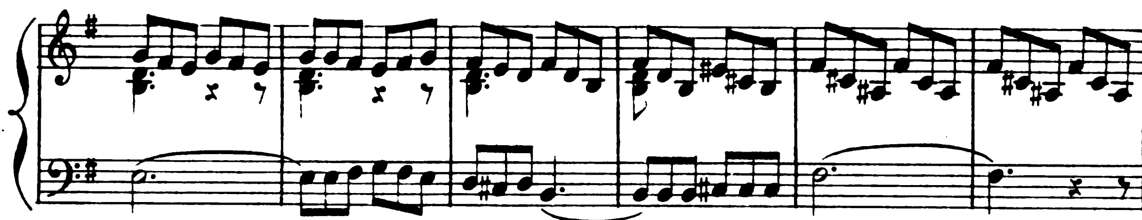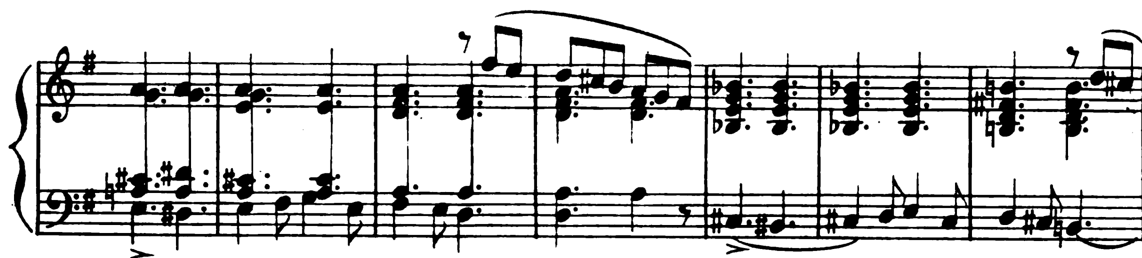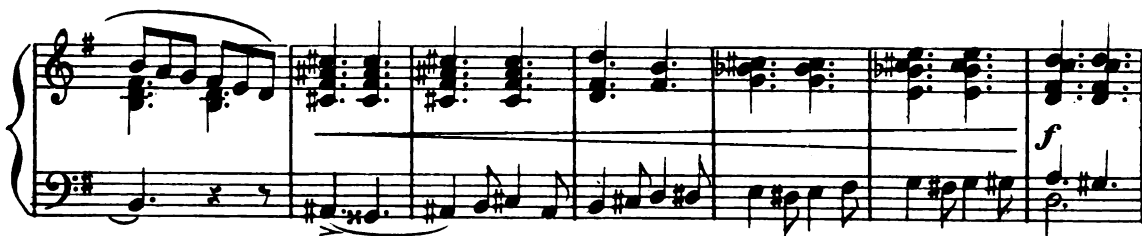




















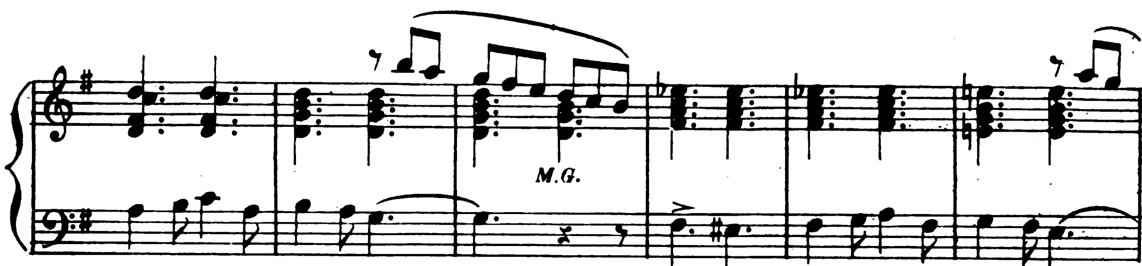

revenez au 1er Mouvt
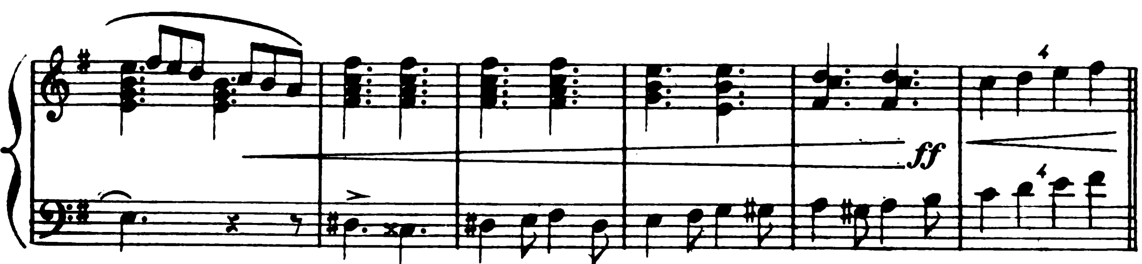

tr






f


M.G.


ff

les deux orchestres

ff
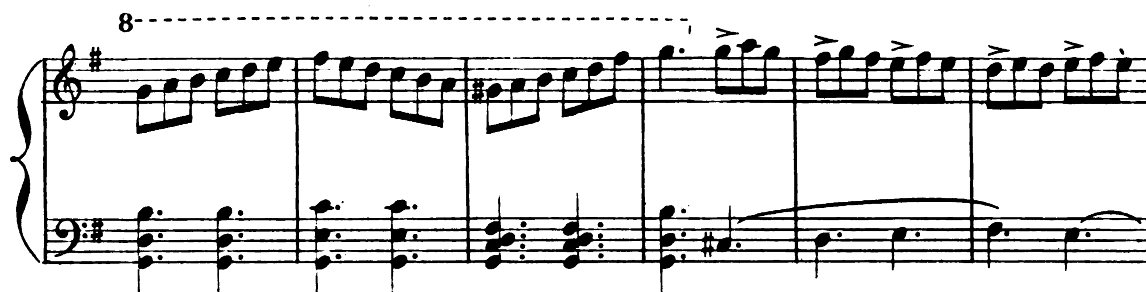
poco rall.
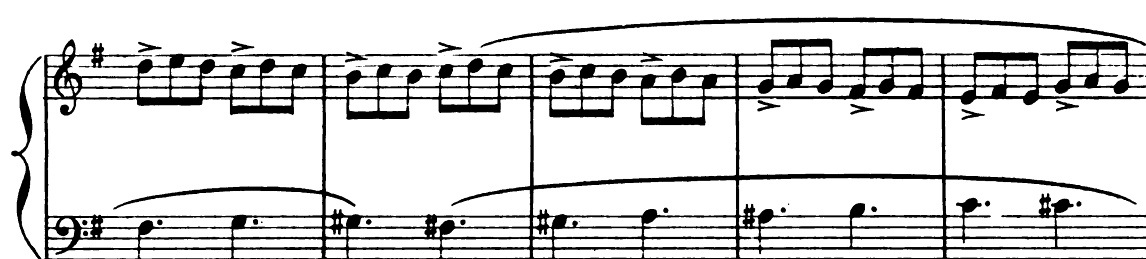
Tempo
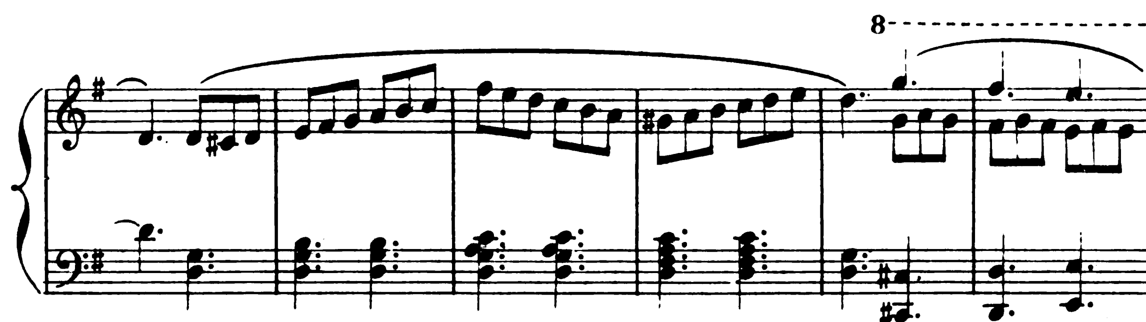
8

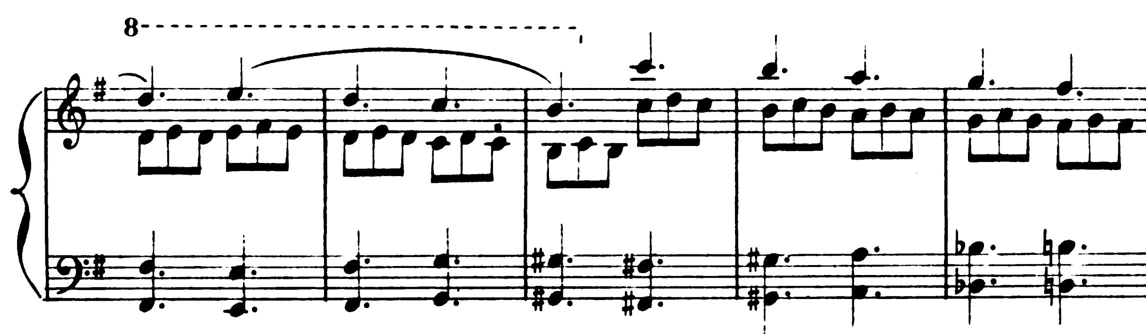
p

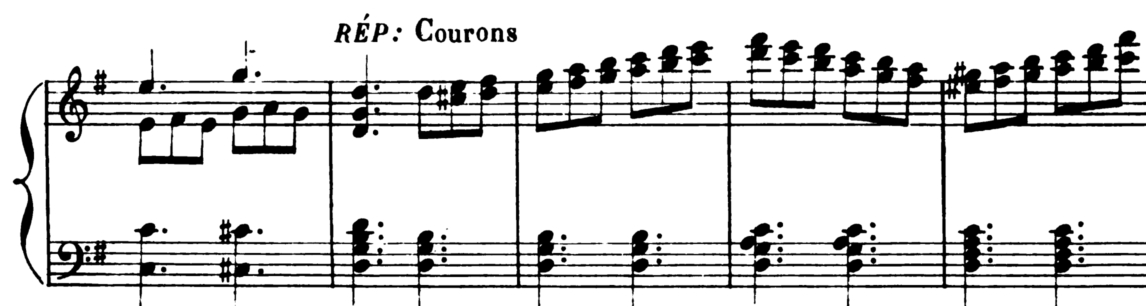
f


8




8


8


RÉP: Courons

Sop. et Mez.

Quel mal_heur! ah! quel mal_heur le beau jeune homme est en_vo _ lé

Tén.

Quel mal_heur! ah! quel mal_heur le beau jeune homme est en_vo _ lé

Bass.

Quel mal_heur! ah! quel mal_heur le beau jeune homme est en_vo _ lé

f

S. M.

Quel mal_heur! Ah! quel mal_heur! le beau jeune

T.

Quel mal_heur! Ah! quel mal_heur! le beau jeune

B.

Quel mal_heur! Ah! quel mal_heur! le beau jeune

S. M.

homme est en _ vo _ lé En _ vo _ lé!

T.

homme est en _ vo _ lé En _ vo _ lé!

B.

homme est en _ vo _ lé En _ vo _ lé!

ff

sf

ACTE II

(INTERMÈDE LYRIQUE)

Nº 7

Allº agitato

PIANO
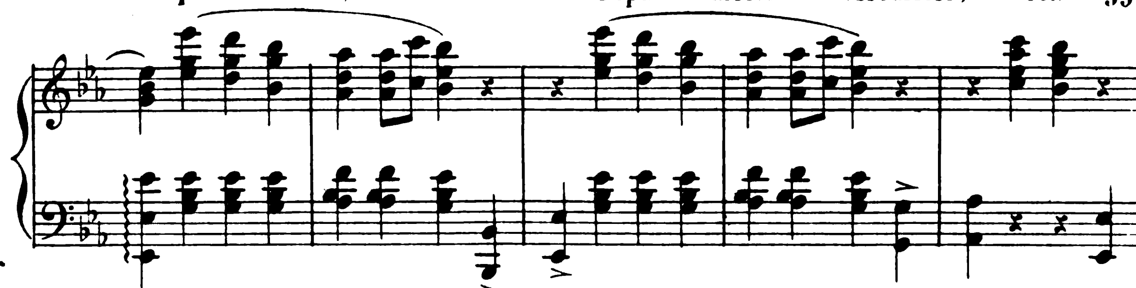
p *sf*
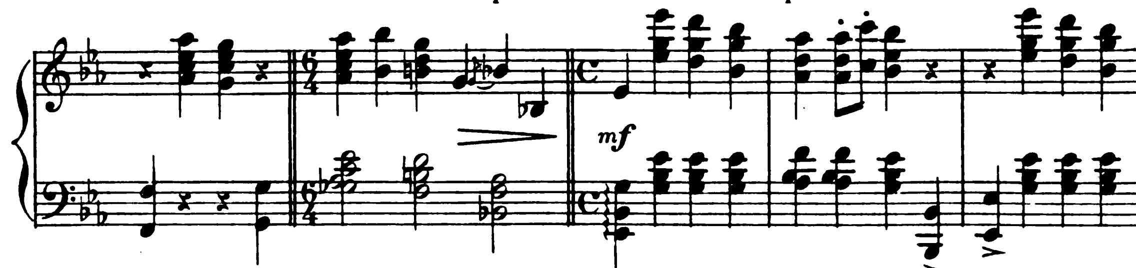
p
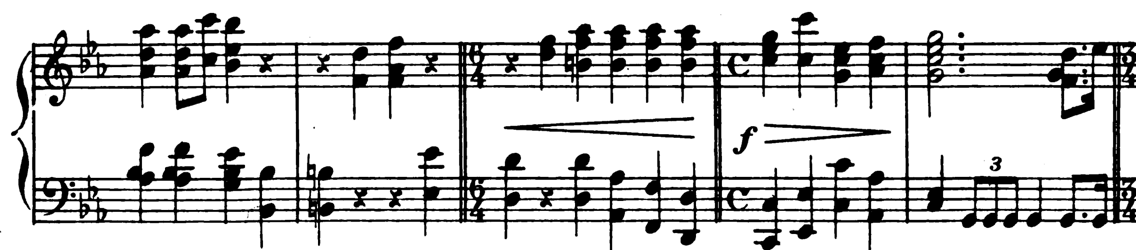
« Le carrosse de la Dame des Écus - Sonnants traverse la scène »
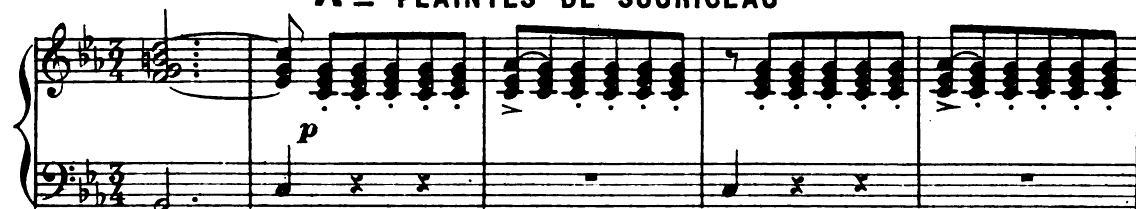
rall.

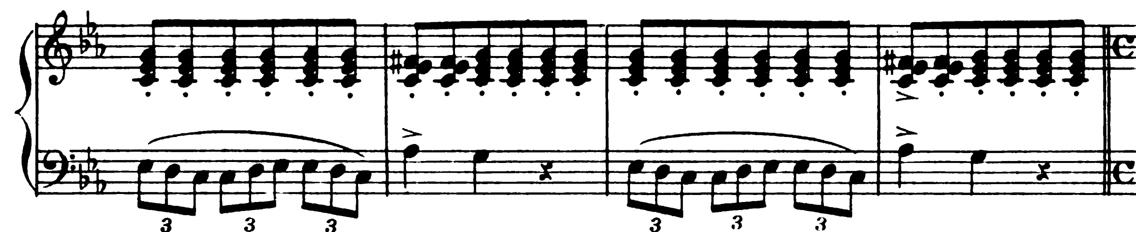
P.I
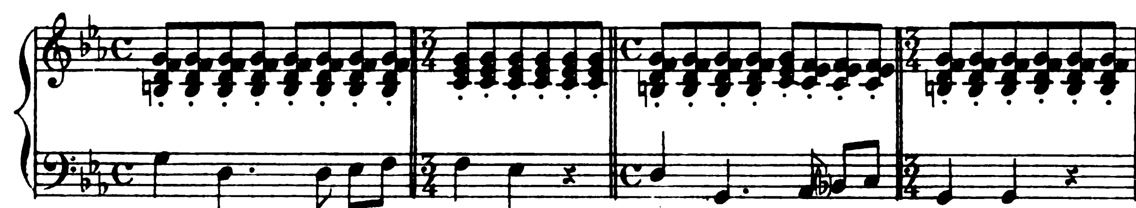

Tempo
Pépa arrive essoufflée, son

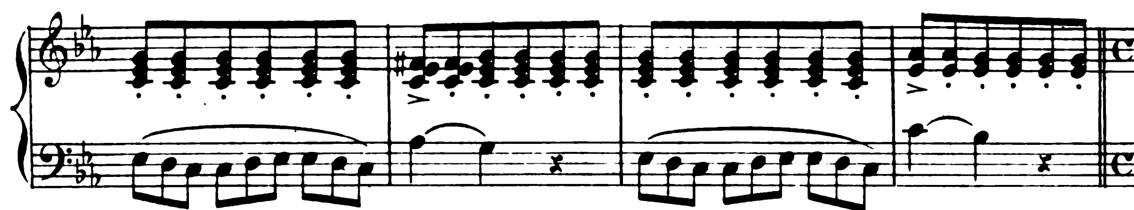

voile déchiré, et tombe épuisée, évanouie, au pied d'un arbre
mf
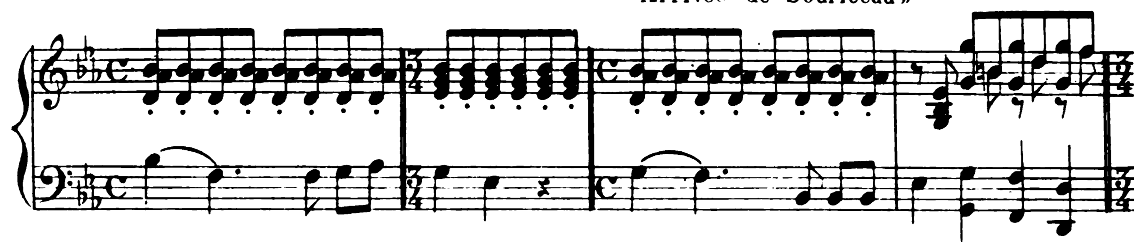

f


A – PLAINTES DE SOURICEAU
p









SOURICEAU

A tra - vers la forêt sans crain - te de la nuit

S.

Je cours à perdre ha - lei - ne

S.

Sans re - pos, sans arrêt Je cours vers qui me fuit,

S.

vers qui me fuit, —

S.

rall. Tempo

— vers qui me fuit Hé -

rall. Tempo

S.

-las je cours vers qui, vers qui me fuit

S.

A tra-vers hal - liers et ruisseaux Par - mi la ronce et les — roseaux

J'ai ver_sé tout mon sang, tout mon sang goutte à

gout _ _ te

Où trouve_rai _ je dé _ sor _ mais?

Cel _ le qui ne m'ai_ma jamais Et que mon cœur a _ do _ re

S. toute

p cantabile

S. De nous suivre ils se

sont las - sés De nous suivre ils se sont las -

- sés Seul j'ai couru à tra-vers obs - tacle et fossés, Seul

pp

rall.

S. J'ai cou-ru à perdre halei-ne Seul, j'ai cou-ru mal-

rall.

Tempo

S. -gré le poids de cet-te pei-ne D'aider cel-le qui prit mon cœur,

Tempo

S. mon cœur A trouver au-tre part sa joie et son

S. bonheur Mais à quoi bon? gé-

S. _mir Nul ne m'entend ah! ___

pp *f*

18

S. nul ne m'en_tend

sf

SOURICEAU

En vain gémit la plainte En vain gémit la plainte

f

S. Qu'arrache au pauvre a _ mant la dou_leur ___ et la crainte

S.

Nul ne m'en - tend

Mais à quoi

S.

bon gémir? Nul n'en - tend le soupir

S.

Qu'ar - rache au pauvre a - mant -

La douleur et - la

S.

crain - te

Nul ne m'en tend

poco rall.

S. Nul ne m'entend hé - las Nul ne m'en - tend

poco rall.

Tempo poco rall. Tempo

S. Nul ne m'en - tend Nul ne m'en - tend

Tempo poco rall. Tempo

pp

B – ÉVEIL DE LA FORÊT

Adagio

Une VOIX (presque parlé)

D'une a - mour dé - sin - té - res - sé - e

Adagio

dolce *senza rigore*

Une V. La nature mê - me s'é - meut

Une V.

D'un tel spec_ta_cle El_le n'est pas bla_sé_e

3

Sop. et Mez.

VOIX DE LA NATURE

Tempo

Sans demander re_tour

Tén.

Sans demander re_tour

Bass.

Sans demander re_tour

Tempo

rall.

6

3

S. M.

Toi dont le cœur a_do_re

T.

Toi dont le cœur a_do_re

B.

Toi dont le cœur a_do_re

6

S. M. T'enten_dre sans pi_tié Nul i_ci ne le peut

T. T'enten_dre sans pi_tié Nul i_ci ne le peut

B. T'enten_dre sans pi_tié Nul i_ci ne le peut

S. M. Nous é_couterons tous ce que ta voix implo _ re

T. Nous é_couterons tous ce que ta voix implo _ re

B. Nous é_couterons tous ce que ta voix implo _ re

SOURICEAU

molto rall. Puissances de la nuit, Ah! sur el_le veil_

S. M. Nous é_couterons tous ce que ta voix implore

T. Nous é_couterons tous ce que ta voix implore

B. Nous é_couterons tous ce que ta voix implore

molto rall.

rall. molto

Tempo

S. _lez

S. M. Nous veil_le_rons sur vous

T. Nous veil_le_rons sur vous

B. Nous veil_le_rons sur vous

Tempo

rall. molto

SOURICEAU

Na_tu_re fixe-moi ton

M.G.

S. heu_re A_près si tu veux que je meu_re Je pé_ri_

p

S. _rai soit Mais en re_tour Per_mets que je la

S. voi _ _ _ e Que je la conduise à la

S. joi _ _ e A son a_mour

PEPA

Je

S. Par ma dou_leur Par ma douleur à son a _ mour

Sop. et Mez.

Nous t'é_cou_tons

Tén.

Nous t'é_cou_tons

Bass.

Nous t'é_cou_tons

M.G.

M.D.

Pa

meurs d'épuise_ment De _ fa_

_ti_gue de fatigue et d'ef_froi

Sop. et Mezz.

Ah ah

Ten.

Ah ah

Bass.

Ah ah

Pa

Sei _ gneur pro_té_gez

SOURICEAU

Sei _ gneur pro_té_gez

S.
M.

T.

B.

PEPA

moi Pro_té_gez - moi

SOURICEAU

la

S. M.

pp

Ne crains rien ô Pé_pa! sur

T.

pp

Ne crains rien ô Pé_pa! sur

B.

pp

Ne crains rien ô Pé_pa! sur

S. M.

toi l'amour qui veil - le At_tendrit les rochers, les

T.

toi l'amour qui veil - le At_tendrit les rochers, les

B.

toi l'amour qui veil - le At_tendrit les rochers, les

S. M.
bois de la fo - rêt Nous é_couterons tous ta

T.
bois de la fo - rêt Nous é_couterons tous ta

B.
bois de la fo - rêt Nous é_couterons tous ta

S. M.
voix, ta voix

T.
voix, ta voix

B.
voix, ta voix

SOURICEAU

Dors dors

S. M. Nous veillerons sur vous — Dormez tous deux en paix —

T. Nous veillerons sur vous — Dormez tous deux en paix —

B. Nous veillerons sur vous — Dormez tous deux en paix —

S. dors ——— en paix

S. M. Ta voix nous a tou_chés — Tu peux compter sur nous —

T. Ta voix nous a tou_chés — Tu peux compter sur nous —

B. Ta voix nous a tou_chés — Tu peux compter sur nous —

S. M. — Nous veillerons sur vous — Dormez tous deux en paix

T. — Nous veillerons sur vous — Dormez tous deux en paix

B. — Nous veillerons sur vous — Dormez tous deux en paix

S. M. — Ton cœur nous a tou-chés — Tu peux compter sur nous

T. — Ton cœur nous a tou-chés — Tu peux compter sur nous

B. — Ton cœur nous a tou-chés — Tu peux compter sur nous

SOUR. — Ah! veillez sur nous — Et que je la ra-

S. M. — Nous veillerons — Nous veillerons

T. — Nous veillerons — Nous veillerons

B. — Nous veillerons — Nous veillerons

cres - - - cen - - -

S. -mè - ne à son a - mour

S. M. Nous veil - - -

T. Nous veil - - -

B. Nous veil - - -

cres - - - cen - - -

- - do

S. par ma dou-leur, par ma douleur à son a - mour

pp

S. M. -le - - - rons sur vous

pp

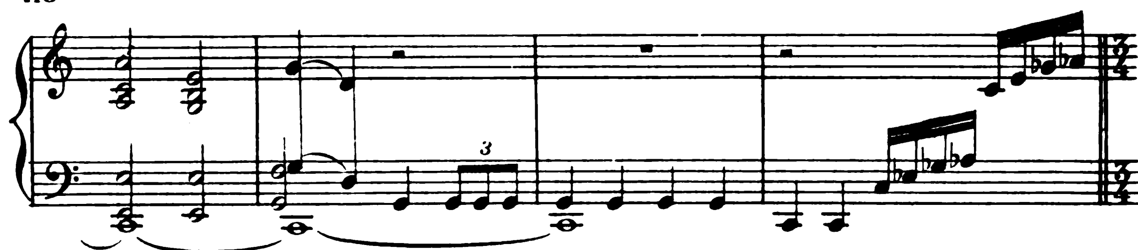
T. -le - - - rons sur vous

pp

B. -le - - - rons sur vous

- - do

pp



C_BERCEUSE **Andante** (*) **SOURICEAU**

8

M.G.

Andante *pp*

Quand ta blanche pau-pière aura

S. clos tes grands yeux J'é-tendrai ton beau corps par-

S. -mi les prime-vè-res Pour ta-lisman cueil-lant le

S. lys que tu pré-fè-res J'é-car-te-rai le vol des Es-

(*) Sonnet de M. Boukay

S. -prits té-né-breux J'é - carterai le vol des Es-

pp

S. -prits té-né-breux Le sommeil sculpte - ra ton

S. bus - te ra-di - eux chas - te comme la nuit

S. Saint comme le mys - tè - re Et si blanc que Vé - nus Dé-

S. _es _ se de Cy _ thè _ re Devait tel_le dor_mir dans le

S. tem _ _ _ ple des Dieux

f

p

S. D'un é_cran de pal_mier j'ar _ rê _ te_rai la

CHŒUR E_ten_dant nos ra _ meaux sur sa tête a _ do _

Flûte

S. bri _ se Qui de tes seins de nei _ ge à ta nuque ___ où l'or

_ ré _ e Nous la pré_ser_ve_ rons de la froi _ de ro _

Fl.

8a ad lib.

S. fri _ se Fe _ rait courir peut-être un long ___ frissonne _

Sop. et Mez. _ sé _ e Et notre âme à tes voeux par ta dou _ leur ga _

Tén. Et notre âme à tes voeux par ta dou _ leur ga _

Flûte Bass. Et notre âme à tes voeux par ta dou _ leur ga _

S. _ment Et tandis que le lys par_fu_me_ra ton

S. M. _gné _ e Fris _ son _ ne _ ra pour ber _ cer son som _

T. _gné _ e Fris _ son _ ne _ ra pour ber _ cer son som _

B. _gné _ e Fris _ son _ ne _ ra pour ber _ cer son som _

S. rê _ ve

S. M. _meil Fris _ son _ ne _ ra pour ber _ cer son som _

T. _meil Fris _ son _ ne _ ra pour ber _ cer son som _

B. _meil Fris _ son _ ne _ ra pour ber _ cer son som _

D _ LEVER DE L'AURORE

a piacere *dolcissimo*

S. Je te con _ tem _ ple _ rai silen_ci_eu_se_ment

S. M. _ meil.

T. _ meil.

B. _ meil.

suivez

PÉPA (à peine réveillée)

Où som_mes - nous dites - moi J'ai peur.

Pa

C'est l'au _ ro_re qui se lè _ ve Et la

SOURICEAU

C'est l'auro_ re qui se lè_ve Et le jour qui m'enlè _ ve Qui m'en_

Poco più mosso

Pa

peine qui rentre en mon coeur Au fond du bois

S.

_ lè_ve mon trop court bon_heur

Poco più mosso

Pa

tout embaumé N'as - tu pas vu mon bien-ai _ mé? ___

S.

Son bien-ai _ mé

Pa

N'as - tu pas vu? Dis-moi n'as-tu pas

S.
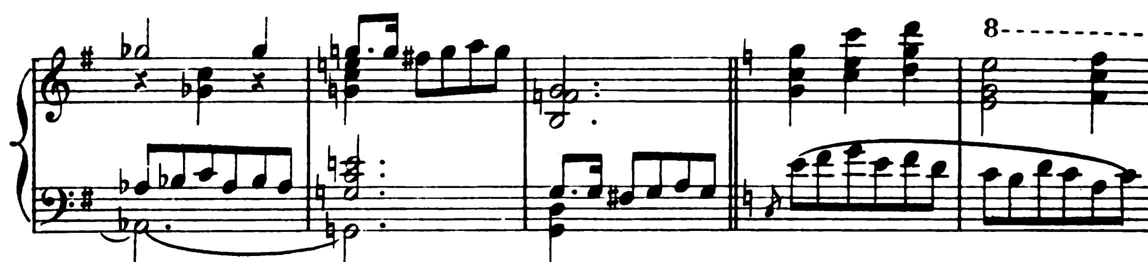
Je n'ai rien vu
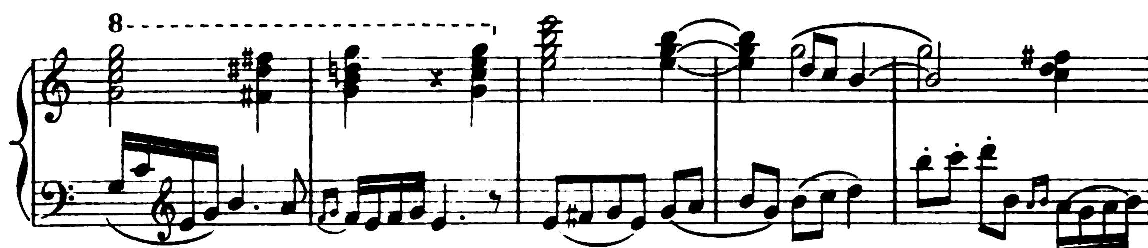
Pa

vu? L'ami qui m'a quit - té.

S.

Hélas je n'ai rien vu, je n'ai rien vu.





PÉPA

Le jour enfin se lè_ve Mar_chons vers le château où

SOURICEAU

Com_ment sor_tir d'i_ci?

Pª mon ami m'attend L'es_pé_ran_ce dans mon

S. L'es_pé_ran_ce dans ton

P.

Pa.
coeur, non! jamais ne péri _ ra Dans mon coeur non! jamais ne péri _ ra Cou_

S.
coeur, non! jamais ne péri _ ra ne pé _ ri _ _ ra.

con slancio

Pa.
_ rons vers le pa _ ys où le bonheur m'at _ tend

(résigné)

S.
Al _ lons puisqu'il le faut tâ _

p

rall. Tempo

Pa.
Ah ___ vous qui nous proté _ gez génies de la fo _

S.
_ chons d'y parve _ nir Soit vous qui nous proté _ gez génies de la fo _

rall Tempo

Allegro

Pa

_rêt venez à mon se_cours

S.

_rêt di_ri _ gez _ nous

Dans

Allegro

Pa

Mar_chons vers le pa_

S.

ces brouil _ lards com _ ment nous con _ dui _ re?

E _ ABEILLES ET PAPILLONS

Entrée des abeilles et des papillons

Pa

_ys où mon a _ mi m'at _ tend

S.

Qu'est ce _ ci?

P.

Allegretto

S. Ces ai - les lé - gè - res dis - si - pent

Allegretto

PEPA

Nous sommes sau -

S. les brouil - lards

Pa - vés

Sop. et Mez. *p* Allegro

Par - mi les fou - gè - res Nous ve - nons lé - gè - res Blon -

Tén. *p*

Par - mi les fou - gè - res Nous ve - nons lé - gè - res Blon -

Bass. *p*

Par - mi les fou - gè - res Nous ve - nons lé - gè - res Blon -

8 Allegro

p

S. M.
_ des mes_sa _ gè_res De l'hymette en fleurs Pa _ pil_lons leurs

T.
_ des mes_sa _ gè_res De l'hymette en fleurs Pa _ pil_lons leurs

B.
_ des mes_sa _ gè_res De l'hymette en fleurs Pa _ pil_lons leurs

S. M.
frè_res Nos ai_les lé _ gè_res Chas_sent loin des ter_res les

T.
frè_res Nos ai_les lé _ gè_res Chas_sent loin des ter_res les

B.
frè_res Nos ai_les lé _ gè_res Chas_sent loin des ter_res les

S. M.
som_bres va _ peurs Nous chassons des

T.
som_bres va_ peurs Nous chassons des

B.
som_bres va_ peurs Nous chassons des

P. D

S. M.
ter_res Nous chas_sons les va_peurs

T.
ter_res Nous chas_sons les va_peurs

B.
ter_res Nous chas_sons les va_peurs

ac_cel_le_ran_do

Tempo

S. M.
Pa_pil_lons leurs frè_res Nos ai_les lé_gè_res Chas_sent loin des ter_res les som_bres va_peurs

T.
Par_mi les fou_gè_res Nous ve_nons lé_gè_res Blon_des mes_sa_gè_res de l'hymette en fleurs

B.
Par_mi les fou_gè_res Nous ve_nons lé_gè_res Blon_des mes_sa_gè_res de l'hymette en fleurs

Tempo

S. M.
Et bien-tôt la rou-te

T.
Et bien-tôt la rou-te

B.
Et bien-tôt la rou-te

S. M.
Ap-pa-raitra toute Aux pélerins d'a-mour.

T.
Ap-pa-raitra toute Aux pélerins d'a-mour.

B.
Ap-pa-raitra toute Aux pélerins d'a-mour.

f

marcato

8

crescendo

diminuendo

poco meno

PÉPA

Dans ___ la nuit et dans la fo_rêt que l'on redou_te

Sop. et Mez.

Ah! à bouche fermée

Tén.

Ah! à bouche fermée

Bas.

Ah! à bouche fermée

poco meno

Pa

Vous qui nous proté_gez mon_trez - nous le che_min

S. M.

Ah!

T.

Ah!

B.

Ah!

Pa
Dis_ sipez le brouil_lard é_clairez - nous la rou_ te
Solo
S.
Ah!
Solo
B.
Ah!
Pa
Qui devra nous conduire à ce pa_ys lointain Où
S.
Ah!
B.
Ah!
Pa
l'élu de mon coeur at_ tend sa bien-aimée Malgré tous ces mé_

Pa

_chants qui me l'ont enle _ vé Mais où je saurai

bien fussent - ils une ar _ mé _ e Dé _ jouer le com

_plot contre l'a _ mour tra _ mé.

Mon_trez-nous le che_ min é_clairez - nous la rou_te

Sop. et Mez.

Ah!

Tén.

Ah!

Bas.

Ah!

Pa

Qui con _ duit au châ _ teau

S. M.

Ah!

T.

Ah!

B.

Ah!

pressez

Pa

Qui conduit au châ_teau où vit mon bien ai _ mé Où

pressez

suivez

Tempo

Pa

l'élu de mon coeur at _ tend sa bien-aimée Malgré tous ces mé_

Pa

chants qui me l'ont enle_vé Mais où je saurai

bien fussent-ils une ar_mé_e Ré_jouer le com_

_plot contre l'a_mour tra_mé.

8

Mon_trez nous le che_min é_clairez nous la rou_te

Sop. et Mez.

Ah!

Tén.

Ah!

Bass.

Ah!

Pa

Qui con _ duit au châ _ teau

S. M.

Ah!

T.

Ah!

B.

Ah!

pressez

Pa

Qui conduit au châ _ teau où vit mon bien ai _ mé

pressez

suivez

Presto

S. M.

Nous ve _ nons des hau _ teurs Nous chas _ sons

T.

Nous ve _ nons des hau _ teurs Nous chas _ sons

B.

Nous ve _ nons des hau _ teurs Nous chas _ sons

Presto

Ah!

S. M.

les va_peurs Nous ve_nons des hau_teurs Ah!

T.

les va_peurs Nous ve_nons des hau_teurs Ah!

B.

les va_peurs Nous ve_nons des hau_teurs Ah!

8

pp

S. M.

Ah! Ah! Ah! Ah!ah!

T.

Ah! Ah! Ah! Ah!ah!

B.

Ah! Ah! Ah! Ah!ah!

8

f *p* *f*

S. M.

pp

Ah! Ah! ah! ah! ah!

T.

pp

Ah! Ah! ah! ah! ah!

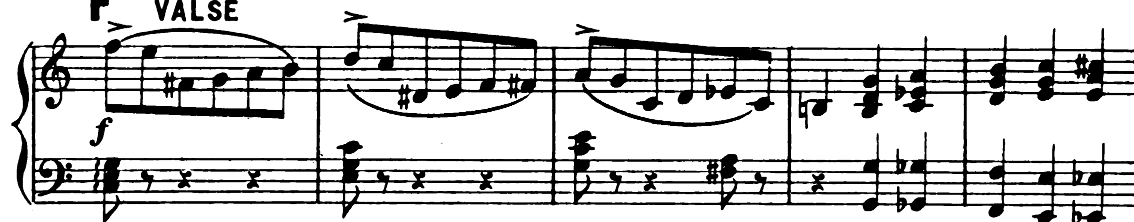
B.

pp
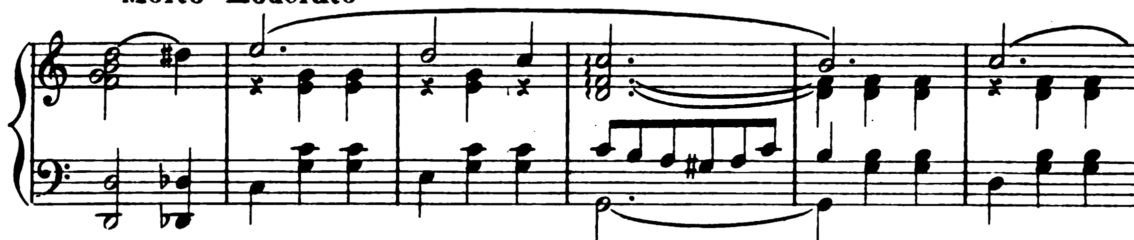
Ah! Ah! ah! ah! ah!
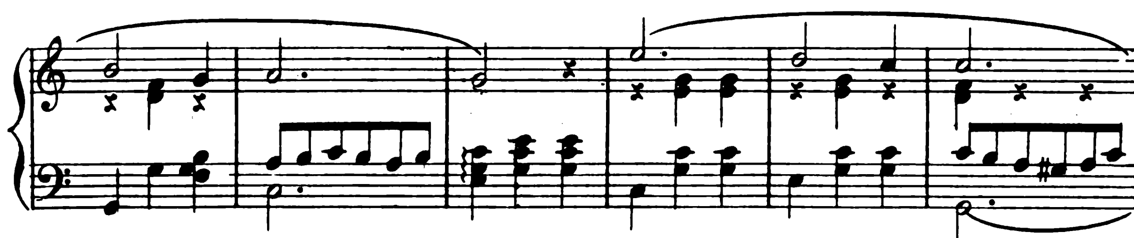
pp
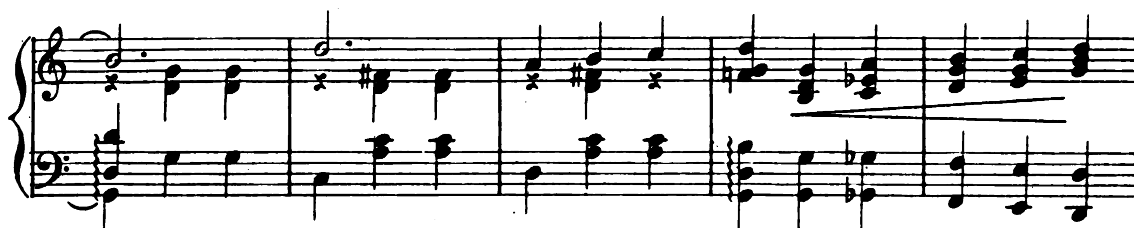
F VALSE



Molto moderato







Sop. et Mez.

Aux a - mou - reux ——— Fai - -

Tén.

Aux a - mou - reux ——— Fai - -

Bass.

Aux a - mou - reux ——— Fai - -

S. M.
- sons cor - tè - - ge Dieu les pro - tè -

T.
- sons cor - tè - - ge Dieu les pro - tè -

B.
- sons cor - tè - - ge Dieu les pro - tè -
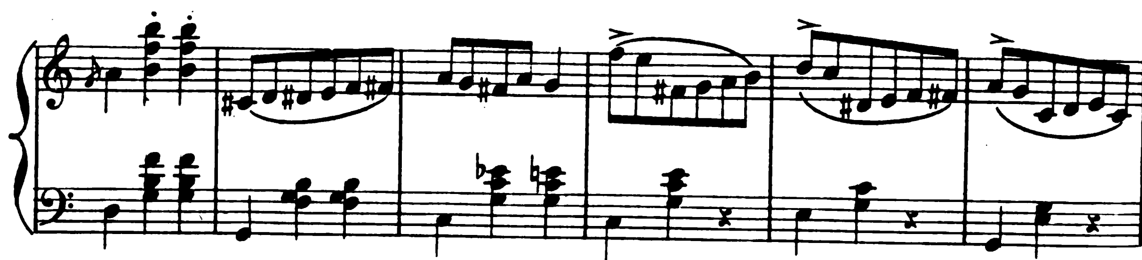
S. M.
- ge Et veil - le sur eux

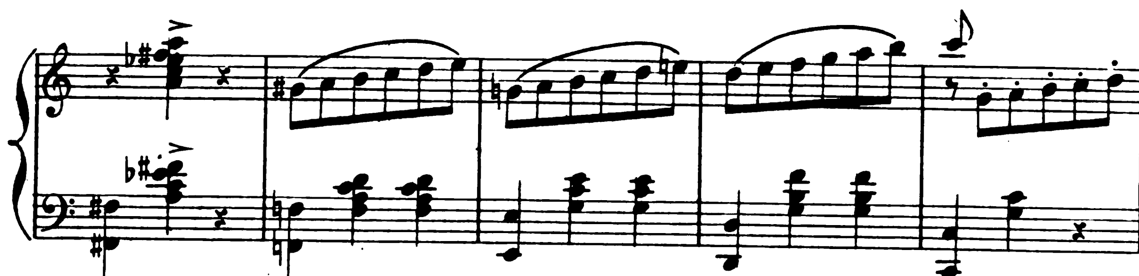
T.
- ge Et veil - le sur eux
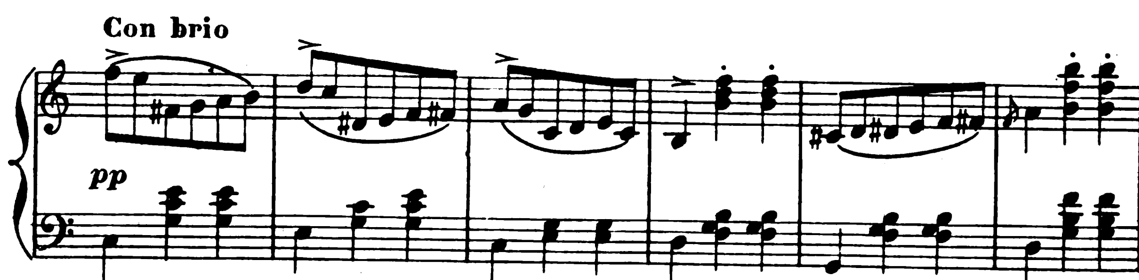
B.
- ge Et veil - le sur eux
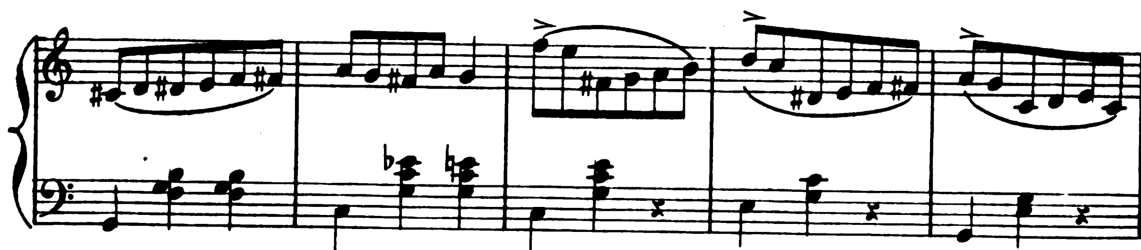
Con brio
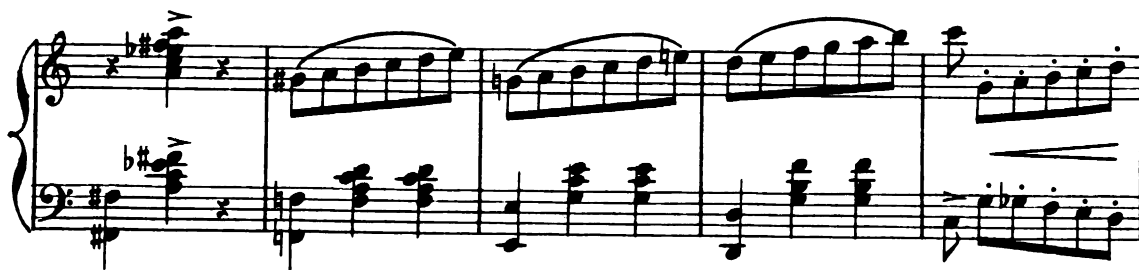
ff






Con brio
pp





Sop. et Mez.

Aux a_mou_reux ____ Fai _ sons cor_

Tén.

Aux a_mou_reux ____ Fai _ sons cor_

Bass.

Aux a_mou_reux ____ Fai _ sons cor_

S. M.

_tè _ _ge Dieu les pro_tè _ _

T.

_tè _ _ge Dieu les pro_tè _ _

B.

_tè _ _ge Dieu les pro_tè _ _

S. M.

_ge

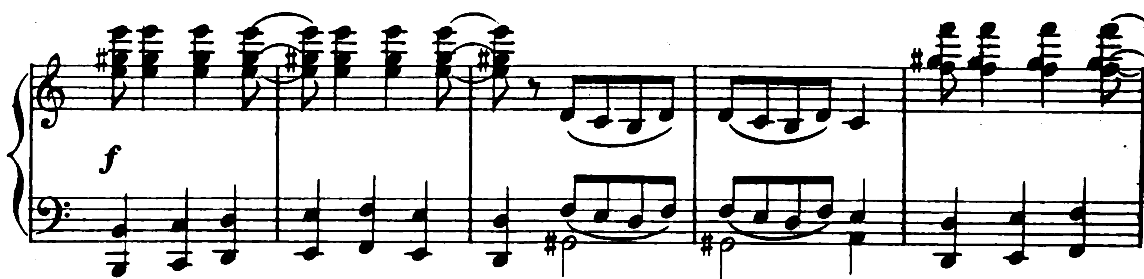
T.

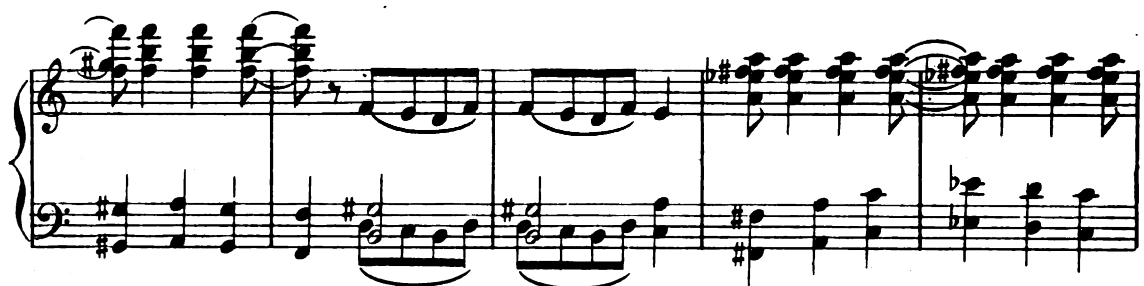
_ge
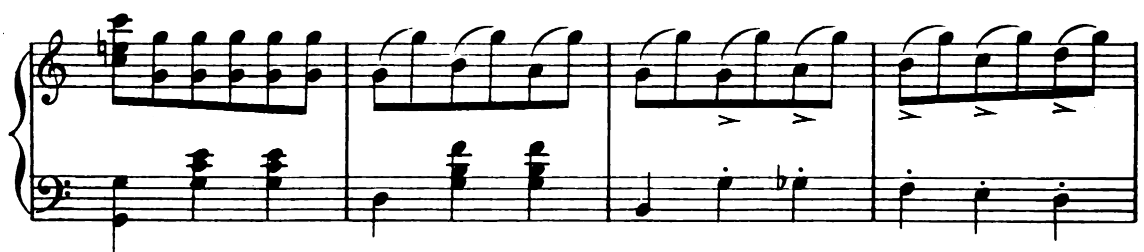
B.

_ge

3.







Sop. et Mez.

Aux a - mou - reux

Tén.

Aux a - mou - reux

Bass.

Aux a - mou - reux

S. M. Fai _ _ sons cor _ tè _ _ ge

T. Fai _ _ sons cor _ tè _ _ ge

B. Fai _ _ sons cor _ tè _ _ ge

S. M. Dieu les pro _ tè _ _ ge

T. Dieu les pro _ tè _ _ ge

B. Dieu les pro _ tè _ _ ge

G 8 STRETTE

Sop. et Mez.

A tra _ vers tous les dangers nous les conduirons

Tén.

A tra _ vers tous les dangers nous les conduirons

Bass.

A tra _ vers tous les dangers nous les conduirons

S. M.

Dé _ jà s'ouvre le chemin Le so _ leil parait enfin! Ren _ dant à

T.

Dé _ jà s'ouvre le chemin Le so _ leil parait enfin! Ren _ dant à

B.

Dé _ jà s'ouvre le chemin Le so _ leil parait enfin! Ren _ dant à

S.
M.

tous deux l'espéran _ ce Nous les conduirons vers le bon _ heur

T.

tous deux l'espéran _ ce Nous les conduirons vers le bon _ heur

B.

tous deux l'espéran _ ce Nous les conduirons vers le bon _ heur 8

rall. Tempo rall. Tempo

marcato

8

8

8

ff

8

8a bassa

ACTE III

Nº 8

ENTR'ACTE

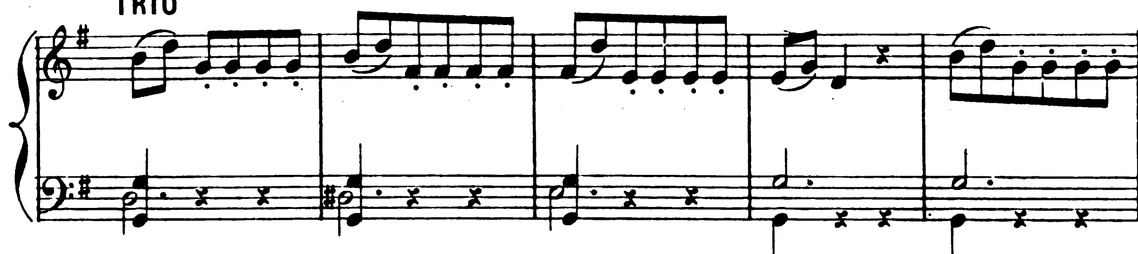
Allegro
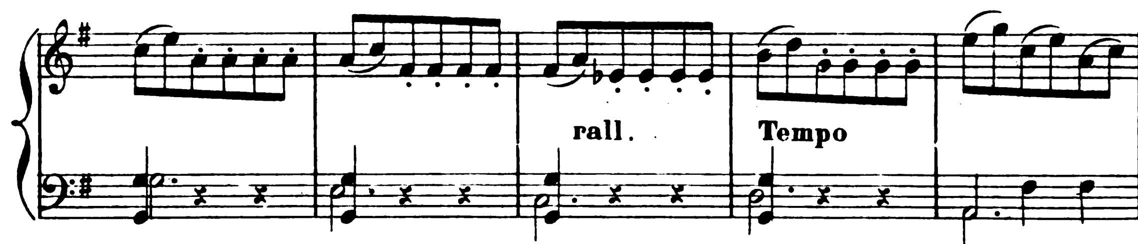
PIANO
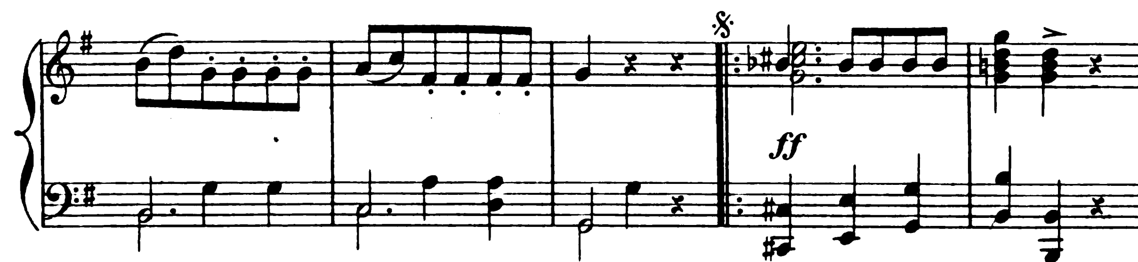
f p p f
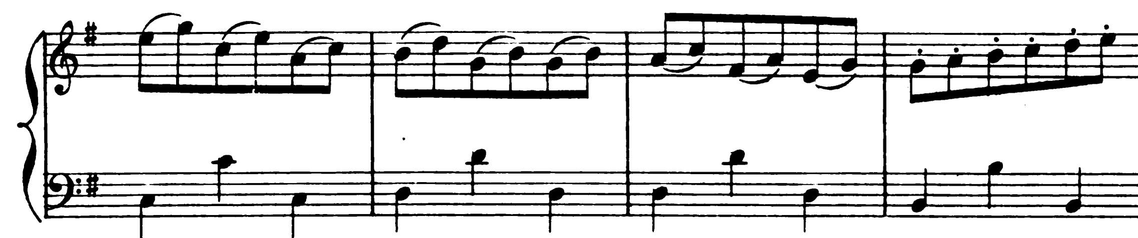
Fin
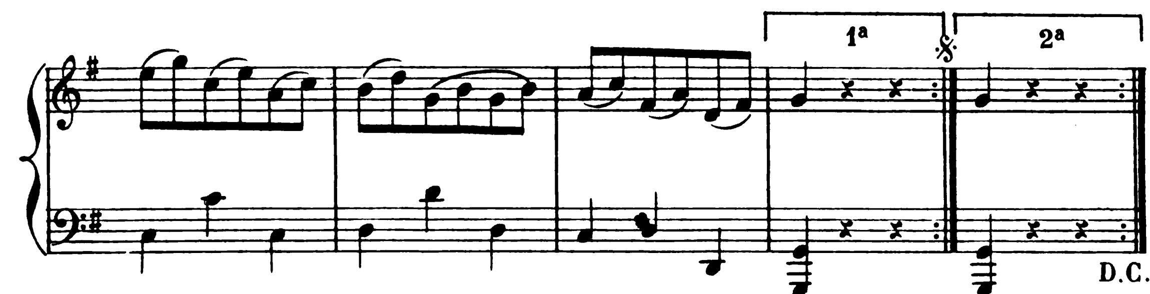
1ª 2ª


TRIO


rall.
Tempo


ff




1ª
2ª
D.C.

Nº 9

CHOEUR ET RONDO

PERLINO

Maestoso

PIANO

p

Sopr.
Quand le ciel bas et lourd Pè - se comme un cou-

Contr.
Quand le ciel bas et lourd Pè - se comme un cou-

Tén.
Quand le ciel bas et lourd Comme un cou-

Bass.
Quand le ciel bas et lourd Pè - se comme un cou-

S.
-ver-cle Sur nos fronts qu'op - pri - me l'en - nui

C.
-ver-cle Sur nos fronts qu'op - pri - me l'en - nui

T.
-ver-cle Sur nos fronts qu'op - pri - me l'en - nui

B.
-ver-cle Sur nos fronts qu'op - pri - me l'en nui

S. Qu'in _ venter qui rompe enfin le cer _ cle
C. Que pourra-t'on trou_
T. Qu'in _ ven_ter?
B. Qu'in _ venter?

S. Qui rompe enfin le cer _ cle. Des plaisirs trop con_
C. _ ver de neuf. Qu'in_venter? Des plaisirs
T. Qui rompe enfin le cer _ cle. Des plaisirs trop con_
B. Qu'in_venter? qu'in_venter? Des plaisirs

S. _nus D'où la gai_té s'en _ fuit

M. Des plaisirs D'où la gaité D'où la gai_té s'en _ fuit

T. _ñus D'où la gai_té s'en _ fuit

B. Des plaisirs D'où la gaité D'où la gai_té s'en _ fuit

S. Qu'inven_ter qui rompe enfin le cer_cle De tous ces plaisirs par

M. Qu'inven_ter qui rompe enfin le cer_cle De tous ces plaisirs par

T. Qu'inven_ter qui rompe enfin le cer_cle De tous ces plaisirs par

B. Qu'inven_ter qui rompe enfin le cer_cle De tous ces plaisirs par

S. trop connus? Qu'inventer qui rompe enfin le cercle De tous ces plaisirs par

M. trop connus? Qu'inventer qui rompe enfin le cercle De tous ces plaisirs par

T. trop connus? Qu'inventer qui rompe enfin le cercle De tous ces plaisirs par

B. trop connus? Qu'inventer qui rompe enfin le cercle De tous ces plaisirs par

S. trop connus

M. trop connus

T. trop connus

B. trop connus

RONDO

Décidé

PERLINO *mf*

Moi qui suis neuf au monde, je trouve tout charmant oui vrai_ment Dans l'monde é_lé_gant Le seul con_ve_nant

f

Aux nobles fa_cul_tés,

pp

Dont nous sommes do_tés Plus

Pº

que les autres hommes Nous autres gentilshommes

8

Pº

Nous au_tres gentilshommes

poco meno

poco meno

poco meno

Pº

L'é_lé_gance_ est un don C'est un don que l'art de plai_re

poco meno

Pº

De bien vi_vre sans rien fai_re J'crois qu'j'avais la vo_ca_tion

tr

8

tr

1º Tempo

P°: Ah

S.: Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encore Et comme

M.: Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encore Et comme

T.: Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encore Et comme

B.: Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encore Et comme

1º Tempo

P°: Par ma foi Qui vi_vra ver_

S.: nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

M.: nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

T.: nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

B.: nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

rall.

P° _ra Je m'amu _ se _ rai De l'une à l'autre au _ ro_re Ce qui est un' façon de par_

S. Il _ s'en nuie ra De l'une à l'autre au _ ro_re Ce qui est un' façon de par_

M. Il _ s'en_nuie _ ra, De l'une à l'autre au _ ro_re Ce qui est un' façon de par_

T. Il _ s'en_nuie _ ra, il s'en _ nuie _ ra Ce qui est un' façon de par_

B. Il _ s'en_nuie _ ra, il s'en _ nuie _ ra, il s'en _ nuie _

8

rall.

P° _ler Car nous n'la voy_ons pas le _ ver

S. _ler Car nous n'la voy_ons pas le _ ver

M. _ler Car nous n'la voy_ons pas le _ ver

T. _ler Car nous n'la voy_ons pas le _ ver

B. _ra, il s'en _ nuie _ ra

pp

meno mosso

Pº

Au re_vers un gardé_ni_ a Fai _ re persil à la chiaja au

meno mosso

Pº

club jouer au bacca_rat Le soir bail_ler bail _ ler à l'o_pé_ra_ Char_

Pº

_mante ex_istance à la vil _ le Au château c'est un peu plus diffi_ci_le

Pº

Mais la chasse à courre et la chasse à tir Nous per_ met _tent

(presque parlé)

Pº

quel_que fois d'aboutir à fai_re passer la journé_e Jus_ques à la soiré_

suivez

a Tempo (gaiement)

Pº

_e Aus_si vois-je en beau la vie de château,

Sop. et Mez. pp

Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encor Et comme

Tén. pp

Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encor Et comme

Bass. pp

Ça lui pas_se_ra Car il est jeune encor Et comme

pp

Pº

L'on ver_ra Qui vi_vra ver_

S. M.

nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

T.

nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

B.

nous il s'ennuiera Qui vi_vra ver_ra

ff

P

rall.

Pº -ra Je m'a-mu-se-rai de l'une à l'autre au-ro-re Ce qui est un' fa-çon de par-

S. M. Il — s'en-nuie-ra, de l'une à l'autre au-ro-re Ce qui est un' fa-çon de par-

T. Il — s'en-nuie-ra, il s'en-nuie-ra Ce qui est un' fa-çon de par-

B. Il — s'en-nuie-ra, il s'en-nuie-ra, il s'en-nuie-

8

rall.

Pº -ler Car nous n'la voy-ons pas le-ver

S. M. -ler Car nous n'la voy-ons pas le-ver

T. -ler Car nous n'la voy-ons pas le-ver

B. -ra, il s'en-nuie-ra

Tempo

f
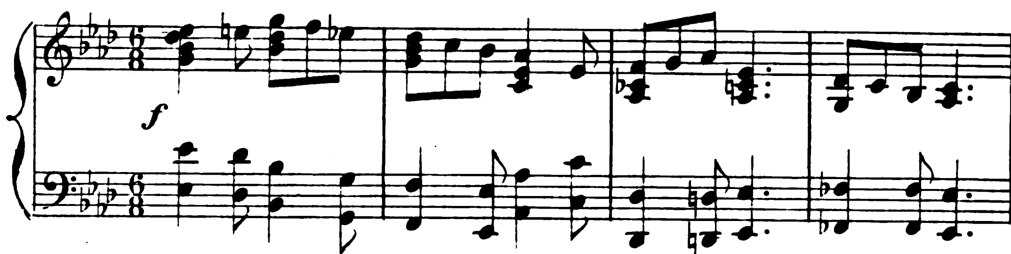
ff

Nº 10

CHANSON BOUFFE*

PÉPA, SOURICEAU et CHŒUR

Allº moderato



SOURICEAU

Y a - vait un sculp-teur
Le pauv' sculpteur pri -
La mo - ral' de no -

p

PÉPA

Mais la richess' fait
Pour fair' plai-sir au
Le me-chant par-fois

S.

à Montmartr' Qu'a-vait un bel-le pe - lis-se de martr'
- a tell'ment Que le ciel eut pi-tié de son tourment
- tre ré-cit S'ap-pli-que peut être à quelqu'un d'i-ci

*d'après un thême populaire

Pa

pas l'bonheur Cet homme a_vait des pei_nes de cœur
pauvre amant A la femme il don_na l'mouvement.
est pu_ni E_cou_tez comm' l'his_toi_re fi_nit

S.

Il ai_mait un' femm' qui
La v'la qui s'met à
Le pauvr' a_mant a_

Pa

Vu qu'elle é_tait en
Si tot quelle fut en
A la fin fut ven

S.

ne l'aimait pas Et qu'a_vait d'très bonn' raisons pour ça Vu qu'elle é_tait en
re_mu_er l'bras Un œil, un' jamb' puis tout à la fois Si_tôt qu'ell' fut en
_ban_don_né Par le ciel à la fin fut vengé, A la fin fut ven_

Pa

bois (Parlé) Qui raisonn' quand il ai_me?
bas (de son piédestal) Comm' elle é_tait rien ros_se
_gé Le ciel en sa jus_ti_ce

S.

bois (Parlé) L' pauvr' homm' l'aimait tout d'mê_me Il
bas (de son piédestal) Ell' cou_rut fair' la no_ce Lais_
_gé In_di_gné de tant d'vi_ce Dit

S.

en é_tait tout d'bon a_moureux Et lui f'sait les doux yeux Des
_sant en plan le pauvre a_moureux Qu'en croyait pas ses yeux A_
au sculpteur: fais en_cor un voeu Je l'ex_auc'rai sous peu L'es_

Pa

Ell' pou_vait pas ré_pon_dre Ni
Lui a_voir don_né l'â_me Pour
Qu'on la r'prenne à cett' fem_me Et

S.

yeux à la faire fon_dre
_voir cré_é un' fem_me
_culp_teur dit: Son â_me

Pa

à son r'gard pas même à sa voix Vu qu'elle é_tait en bois
qu'ça lui serv' si_tôt qu'elle l'a D'a_bord à m'plan_ter là
sur son pié_des_tal un'bonn'fois Qu'on me la r'foute en bois

S.

Vu qu'elle é_tait en bois
D'a_bord à m'plan_ter là
Qu'on me la r'foute en bois

cresc.

Nº 10 bis

SORTIE

CHŒUR

SOP. MEZ. TÉN. BASS. PIANO

p

L'Esculpteur dit: Son â_me Qu'on la r'prenne à cett' fem_me Et sur son piédes_tal un' bonn' fois_ Qu'on nous la r'foute en bois

L'Esculpteur dit: Son â_me Qu'on la r'prenne à cett' fem_me Et sur son piédes_tal un' bonn' fois_ Qu'on nous la r'foute, Qu'on nous la r'foute en bois

L'Esculpteur dit: Son â_me Qu'on la r'prenne à cett' fem_me Et sur son piédes_tal un' bonn' fois_ Qu'on nous la r'foute, en bois

L'Esculpteur dit: Son â_me Qu'on la r'prenne à cett' fem_me Et sur son piédes_tal un' bonn' fois_ Qu'on nous la r'foute, Qu'on nous la r'foute en bois

f

Nº 11
SÉRÉNADE
PÉPA

Allegretto

PIANO

p

PÉPA

1er Ct. — Quand je n'ose a-bor-der le seuil de ta fe-nê-tre

2e Ct. — L'or-gueil a-t-il sé-ché jus-qu'au fond de ton â-me

Pa

Ah! daigne au moins, daigne é-cou-ter ma voix

Tout sen-ti-ment pour me tra-hir ain-si?

8

mf

Pour_quoi donc t'obs_ti_ner à ne pas re_con_naî_tre La fi_an_

Si mon vœu te cré_a c'est pour ê_tre ta fem_me Et c'est mon

_cée à la_quel_le tu dois D'a_voir re_çu le

bien que je ré_clame i_ci A tra_vers la nuit et les

8

jour Et de qui l'a_mour, l'impudent a_mour T'a_donné l'ê_tre

tr

bois Malgré maints ef_frois J'ai connu ta voix Et je te ré_cla_me

tr

tr

tr

f

ou - vre ta fe - nê - tre

f

ou - vre-moi ton â - me

f

REFRAIN

pp

Toc, toc, toc, toc, toc, toc, toc, toc, l'amour —

pp

— frap - pe à la porte Toc, toc, toc, toc,

toc, toc, toc, toc, c'est la joie qu'il t'ap - por - te E -

cres - cen - do

-coute ami r'ou-vre ton cœur Entr'ouvre au moins la por-te Car c'est le Dieu vain-

-queur Le Dieu d'a-mour qui frappe à ta por - - - - te E-coute ami r'ou-

-vre ton cœur Car c'est le Dieu d'a-mour le Dieu vain-

-queur Qui frappe à ta porte ——— ouvre lui

f

N° 12

TRIO ET SCÈNE FINALE

PÉPA, PERLINO, SOURICEAU

Allegretto

(avec un débraillé affecté)

SOURICEAU

Per-met-tez

Allegretto

PIANO

f

p

S.

qu'on vous of-fre Des ce-ris' à l'eau d'vie C'est ça qui

PERLINO

Cet-te fille est jo-lie —

S.

vous soutient le cof-fre

P.

S.

Pas be-soin de deux ver-res Un seul suf - fi - ra bien

S.

Car l'ob-jet que ton cœur espè - re Dé - jà n'est plus bien loin

PÉPA

Va-t-il venir?

PERLINO

Ma foi je me ris-que

S.

des ten-dres-ses fein - - tes Vois dé - jà l'ef - fet

S.

Bien mieux qu'par des plain - - tes Tu jett' le fi - let

PÉPA

Il se décide enfin! Il se décide enfin!

PERLINO

Mad'moi-sel-le Mad'moi-sel-le

8

P°

L'es-pé-rance Renait dans mon cœur Ma pa-tience Me rendra le bonheur

P°

Risquons-nous, soit. Un doigt d'cour al - lons.

SOURICEAU

L'es-pérance Hé - las re - vient La mal'chance Tou - jours me tient

Pa

Bien mieux qu'par mes plain - - - tes Je jett' le fi -

Pa

-let

Pa

Oui, bien mieux que par des plaintes Je jett'mon fi - let!

PERLINO

J'crois qu'j'ai fait u - ne sot-ti-se Mais ma foi tant pis!

SOURICEAU

Oui bien mieux que par des plaintes Tu jett' ton fi - let!

tr.

(Perlino se décidant à aborder Pépa)

Pº

Un' si jo-lie fil-le Souper en plein air

louré

Pº

Lorsque dé-jà bril-le L'é-toi-le Ves-per Un bon gen-til'-homme

Pº

Ne l'peut suppor-ter Ve-nez donc: at ho-me Nous al-lons sou-per

PÉPA

Permet-tez que j'res-te Ou qu'mon compagnon Malgré sa pauv' ves-te

Pa

Soit du ré-veil-lon Car c'est un bon dril-le Que j'aim' de tout cœur

PERLINO

J'en-vie son bonheur

Rubato

Viens! car je te recon-

SOURICEAU

Ah! co-quet-te fil-le

Rubato

PÉPA

En - fin

Pa

-nais à présent ô! Pé - pa Viens! car je t'ex-pli-que-

Pa

En - fin

Pa

-rai et comment et pour-quoi L'a - mour l'amour que j'a-vais

98

Pª
Pourquoi l'avais-tu fui? Il me re-vient en-

Pº
fui Si fort me rat-tra-pa

Pª
-fin! Il revient

Pº
Viens! le bonheur re-tar-dé n'est pas encor per-du Viens! et que de ta beau-

SOURICEAU
Ah! il revient

8

rubato

Pª
Il revient!

Pº
-té l'orgueil me soit ren-du! Ah! viens! Daigne en-cor m'é-cou-

S.
Il revient!

Pª
Dois-je encor l'écou _ ter?

Pº
_ ter E _ coute-moi

S.

Moderato

Pº
Par _ donne ____ ô ma mi _ _ e Mais tu com_pren_

molto legato

Pº
_ dras que ma _ nou_velle vi _ e Ne me permet

Pº
pas de _ v'nu gentil hom _ me D'res _ ter au comp_

Pº

-toir De Cec-co bonhomme Trop rue des Lombards..

suivez rall.

Tempo

Pº

Mais si de ma-ri-a-ge On n'peut plus cau-

Tempo

PÉPA

Ah! le méchant gar-çon!

Pº

-ser On peut bien davan-ta-ge

SOURICEAU

Ah! le gentil gar-çon!

P. D.

Pa. Ça d'vient in_té_res_sant

Po. En _ cor s'a_do_rer Tu ___ t'es fait chan_

S. On n'est pas plus ga _ lant.

Pa. Eh! bien a _ près Soit

Po. _ teu _ se Je ___ suis grand sei _ gneur

S. Je l'vois ve _ nir Soit

Pa. allons-y gaiment Parle encor ___

Po. Un' vie ___ très gen_reuse *calando* peut fair'notr'bon _ heur

S. ah! j'y suis

calando

suivez

Tempo

Pa

Va pour le carros_se.

Po

Jet'offre le carros_se

Jet'offre le carrosse et

Tempo

8

Pa

C'est toujours un'no _ ce

Po

le petit hô_tel

C'est toujours un'no _ ce

Pa

Fi!

Po

Ce se_ra plus drôle si c'est un

peu moins solennel

Jet'offre le carros_se

Pª
Va pour le carros _ se

Pº
Je t'offr'le carrosse et le pe_tit hôtel

8

Pª
M'offrir un carros _ se. Il m'offre un car_

Pº
Je t'offr'le carros _ se Je t'offre un carrosse

SOURICEAU
Le car_

poco meno

Pª
_ rosse et le pe_tit hôtel... Ah! dans mon coeur trom_pé la lumiè_re s'e_

Pº
a_vec le pe_tit hôtel...

S.
_ rosse et le pe_tit hôtel...

poco meno

Pa

- veille Reste i-ci coeur in - grat c'est ta place vrai-ment vé-ritable a-

Pa

- mour j'ai connu la mer- veille J'ai passé tout au-près et n'ai su l'agré-

Pa

- er M'of- frir un car-ros - se

PERLINO

Je t'offr'le carros - se

SOURICEAU

Of-frir un car-ros - se

Tempo

rall.

8

Pa

Je t'offr'le carrosse — et le petit hôtel C'est toujours un'no - ce

PEPA

C'est toujours un' no_ce Ah!

P°

Ce sera plus drôl' si c'est un peu moins solennel

SOURICEAU

Non, c'est par trop ros_se Ah!

8

3

P^a

Non c'est par trop ros_se!

P°

Je t'offr' le carros_se Je t'offr' le carrosse ___ et

S.

Non c'est par trop ros_se!

P^a

Il est par trop ros_se!

P°

le pe_tit hôtel Oui j'offr' le carros_se

S.

Il est par trop ros_se!

Pa. M'of_frir le car_ros_se, le car _ rosse et le pe_tit hô_tel

Po. J'of_fre le car_ros_se, le car _ rosse et le pe_tit hô_tel

S. Of_frir le car_ros_se, le car _ rosse et le pe_tit hô_tel

Allegro

Pa. Ah! ___ dans mon coeur, dans mon coeur trompé Dans mon coeur

Allegro

Pa. la lumiè_re s'é_veil_le Lais_se-moi ___ lais_se-moi ___

Pa. ___ Je retourne où le bonheur m'at_tend

Meno mosso

Pa

Si l'a_mi mécon _ nu

Meno mosso

Pa

m'a gar _ dé sa fi _ dè_le ten _ dres _ se

SOURICEAU

con slancio

Enfuyons-nous ô ma Pé_pa... car j'ai peur de l'ivresse

8

f

S.

D'un bonheur à mon âme encor in_connu

PÉPA

Fuyons ô mon a _ mi

Tempo 1°

S.

Fuyons ô ma Pe _ pa Ah! fuyons car j'ai peur de l'i _

Tempo 1°

Pa

Enfuyons nous d'i _ ci

PERLINO

Halte là je suis

S.

_ vres _ _ se Fuyons ô ma Pé _ pa!

Pa

Nous fui _ rons nous fui _

Po

maître en ces lieux Hal _ te là!

S.

Nous fui _ rons nous fui _

Pa

-rons

Po

Tu m'appartien - dras

S.

-rons

rall.

Tempo

Andantino

Pa

Non!

Po

Ah!

S.

Non!

Andantino

tr

ff

tr

(On parle)

Allegretto

Andante

PÉPA

Ah! __ fuyons dans la nuit em_por_

SOURICEAU

Ah! __ fuyons dans la nuit em_por_

1er CHŒUR

Sop. et Mez.

La na_ture o_bé_it au cœur

Tén.

La na_ture o_bé_it au cœur

Bass.

La na_ture o_bé_it au cœur

2d CHŒUR

Sop. et Mez.

Reste-nous Perli_no Reste a_vec nous tous

Tén.

Reste-nous Perli_no Reste a_vec nous tous

Bass.

Reste-nous Perli_no Reste a_vec nous tous

Andante

Pa.
_tés par les as _ _ _ tres Lais _ sant le rê_ve

S.
_tés par les as _ _ _ tres Lais _ sant le rê_ve

S. M.
pur et sin _ cè _ _ _ re Et nous ve _

T.
pur et sin _ cè _ re Et nous ve _

B.
pur et sin _ cè _ re Et nous ve _

S. M.
Reste-nous Perli_no Reste-nous Per_li_no Laisse-les s'enfuir

T.
Reste-nous Perli_no Reste-nous Per_li_no Laisse-les s'enfuir

B.
Reste-nous Perli_no Reste-nous Per_li_no Laisse-les s'enfuir

Pa fou qui m'a - vait é - ga - ré

S. fou qui t'a - vait é - ga - ré

S. M. -nons vous sau - ver de leurs mains Fuy - ez.

T. -nons vous sau - ver de leurs mains

B. -nons vous sau - ver de leurs mains

S. M. Ils sont dé-jà loin — Et l'a-zur est haut *pp* Res-te nous Perli-no

T. Ils sont dé-jà loin — Et l'a-zur est haut *pp* Res-te nous Perli-no

B. Ils sont dé-jà loin — Et l'a-zur est haut *pp* Res-te nous Perli-no

Pª

Et l'esprit et le coeur s'é _ chappe ___ à quel dé_

S.

Et l'esprit et le coeur s'é _ chappe ___ à quel dé_

S. M.

Fuy _ ez tous deux, nous ai _ dons la re _

T.

Fuy _ ez tous deux, nous ai _ dons la re _

B.

Fuy _ ez tous deux, nous ai _ dons la re _

S. M.

Laisse les s'enfuir Reste avec nous tous Ils sont dé_ja loin

T.

Laisse les s'enfuir Reste avec nous tous Ils sont dé_ja loin

B.

Laisse les s'enfuir Reste avec nous tous Ils sont dé_ja loin

rall.

Pa
_ sas _ tre En échappant au fils de mon rêve et de

S.
_ sas _ tre En échappant au fils de son rêve et de

S. M.
_ traite Et vous au _ rez le bien doux lende _

T.
_ traite Et vous au _ rez le bien doux lende _

B.
_ traite Et vous au _ rez le bien doux lende _

S. M.
Et l'azur est bien haut Per_lino reste a_vec nous! Dieu tout fait de bi _

T.
Et l'azur est bien haut Per_lino reste a_vec nous! Dieu tout fait de bi _

B.
Et l'azur est bien haut Per_lino reste a_vec nous! Dieu tout fait de bi _

ff rall.

Pº ma va - - - ni - té!

S. la va - - - ni - té!

S. M. - mains Fuy - - - ez

T. - mains Fuy - - - ez

B. - mains Fuy - - - ez

S. M. - joux Reste nous Perli - no à jamais reste a - vec nous

T. - joux Reste nous Perli - no à jamais reste a - vec nous

B. - joux Reste nous Perli - no à jamais reste a - vec nous